FERNANDES

FERNANDES

HIWATT

Sustainer

acoustic

SUSTAINER Lite

DR

Burny

MAXIMA STRINGS

P-PROJECT

SPECTRAFLEX The Original Braided Cable

FERNANDES GUITARS

S·I·X

DOD

STEPHI

DigiTech

SURE-LOCK Guitar Strap System

Johnson Amplification

Schaller

CONTENTS

004 FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
005 FR with FERNANDES SUSTAINER
012 FRB
016 FSB
020 SUSTAINER LITE
021 FGZ
024 JG
026 MUSICIANS MODEL 1
040 FERNANDES U.S.A. SERIES
042 STAR WARS CHARACTER SERIES
050 MUSICIANS MODEL 2
060 BURNY
064 P-PROJECT
066 FERNANDES PRO SPEC. LINE
068 ZO-3
074 FERNANDES AMPLIFIERS, etc.
076 DOD
078 DIGITECH
083 JOHNSON AMPLIFIERS
084 HIWATT & ACOUSTIC
086 ACCESSORIES
105 ECHO-THEREMIN
106 PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION
108 PARTS
112 SCHOOL INFORMATION
115 COLOR CHART

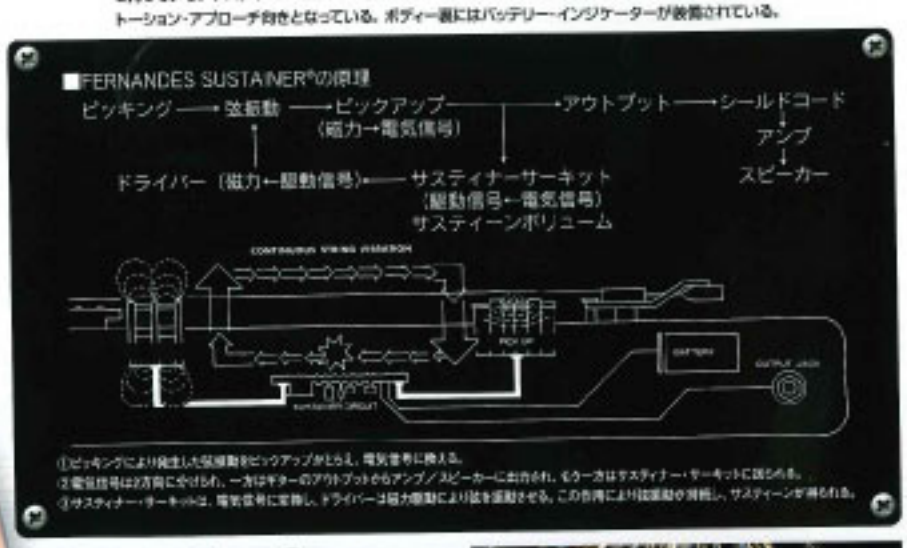
Fernandes Sustainer

サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニクスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも・確実に・弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる画期的のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード／ミックス／ハーモニクスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続。ハーモニクスでは上の4倍音がフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。



Sustainer Artists

Zakk Wylde

「これって凄いクールなフィードバックとサスティーンが得られるだろ？きっとクールなことがたくさんできると思う。」

STEVE VAI

「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、サスティナーはマジに良く効くし使えるよ。」

The Edge(U2)

「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限のサスティーンを供給してくれる。」

FR-180S

with Hard Case ¥180,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER内蔵
■ヒールレス・ジョイント
■ラミネート・ボディー

Sustainer

STB

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Madagascar Rosewood,22F.,350R
BODY : Curly Maple 5mm+Alder 40mm
PICK UP : TB-3NS,DIMARZIO The Tone Zone
CONTROL : 1Volume,3Way Mini Toggle-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES : 18Volt Sustainer System

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全サウンド・クオリティーの追求とサスティナー・テクノロジーを融合させた結果、FR-180Sは完成した。フロント・ピックアップのニュアンスを重視したレイアウトに、新開発のTB-3NSをマウント。その中低域豊かな音質特性は幅広いジャンルのソロ・プレイに対応する。加えて、DIMARZIO PICK UPによるドライブを初めて可能にしたサスティナーは、立ち上がりの早いレスポンスの実現に成功した。その性能は、プレイヤーを役割動の新たな領域へと導く。

FR-155S

with Hard Case ¥155,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER内蔵(LED付)
■クアドロ・システム■ヒールレス・ジョイント
■ラミネート・ボディー■APU-3000付属

Sustainer

N

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Curly Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm
PICK UP : FGI-S-FS×2,FHM-3210W
CONTROL : 1Volume,1Tone (Coil Tap-SW.)
5Way Lever-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

全く新しいデバイス"サスティナー"の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエイションが音楽表現の可能性を飛躍的に広げる。

(カラー・オーダー)
FR-155Sでは、基本カラーのNU以外にSTR, STB, SBLの3色を定価アップなしのカスタムカラーとして用意しています。いずれも受注生産となりますので納期は通常3〜4ヶ月程度を御予定下さい。

FR-125S ELITE

with GIG BAG ¥125,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER内蔵
■7-Strings■パースペクティブ・コンケード
■ヒールレス・ジョイント■APU-3000付属

Sustainer

MBS

当初は特異な存在であった7弦ギターも、現在ではスタンダードなものへとなりつつある。使いやすいネック、重低音を余すところなくアウトプットするP/U、6弦ギター以上に高い信頼性が要求されるダブル・ロッキング・トレモロ、快適な演奏性を生み出すパースペクティブ・コンケード等。FR-125S ELITEは、こうした7弦ギターに要求されるスペックは当然基本として備え、さらに、フェルナンデス・サスティナーを搭載。7弦、フルスケール24フレットの幅広い音域と、サスティナーの組み合わせで、21世紀にふさわしい無限の可能性を手にいれることができるはずだ。ボディー材には粘りのある音質のホンジュラス・マホガニーを採用し、ハードな低音リフにも腰砕けしないパワフルなトーンを生み出す。

FN

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood 24F.,350R
BODY : Honduras Mahogany 42mm
PICK UP : HPD-200-7,FHM-7S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-11-7 (with Pitch-Shift Cavity)
STRINGS : .009〜.056

AC POWER UNIT APU-3000

ACパワーユニット "APU-3000"

サスティナー・ギターを長時間使用する場合、このユニットを使うことによって家庭用AC100Vのコンセントから常に安定した電源が供給されます。定価¥3,000で別売もしております。

FR-105S

with GIG BAG ¥105,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載(LED付) ■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属

Sustainer

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Honduras Mahogany 45mm
PICK UP : FGI-S-FS×2,FHM-321OW
CONTROL : 1Volume,1Tone (Coil Tap-SW.),5Way Lever-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

QUADRO SYSTEM

クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした最新鋭のシステムである。タイトで優れた周波特性に加え、シングル・コイルであり乍らもノイズレスな利点を誇るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないパッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス時にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-85S

¥85,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER搭載 ■クアドロ・システム
■ヒールレス・ジョイント ■APU-3000付属

Sustainer

創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもののふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター"サスティーン"。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高度なポテンシャルを持ったギターのみに与えられる先駆のマテリアルである。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : FGI-S-FS×2,FHN-3210W
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

FR-55S

¥55,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER LITE搭載
■リバーシブル・ドライバー
■パースペクティブ・コンタード ■ヒールレス・ジョイント

FRのベーシック・クオリティーを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-55Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム"サスティナー・ライト"が導入されている。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニックも強力にサポートする。このニュー・システム用に開発されたポールピース仕様のサスティナー・ドライバー"SPD-200"は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしても機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。2001年モデルより2モード・サスティナー・ライト・システムを採用。ノーマル⇔ハーモニクスの切り替えが可能となった。

SUSTAINER

MBS

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple or Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : SPD-200,DS-7,FVH-3010
CONTROL : 1Volume,1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FRT-11(With Pitch-Shift Cavity)

BMB

RMB

PPW

VMB

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー
(シングル)

サスティナー・システムを使わない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のコーク部を介さずに、コイルの磁力線が直接弦に作用することにより、よりレスポンスの良いサスティナー・コントロールが可能となった。

FR-55XS

¥55,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER LITE*搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ヒールレス・ジョイント

SUSTAINER

MBS

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : SPD-200,DS-7,PVH-3010
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FER-ST-P

FR-55XSには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム"サスティナー・ライト"が導入されています。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニックも強力にサポート。このニュー・システム用に開発されたポールピース仕様のサスティナー・ドライバー"SPD-200"は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしても機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。鳴りを重視し、あえてシンクロ・トレモロが装備されているのも大きな特徴。

GBS

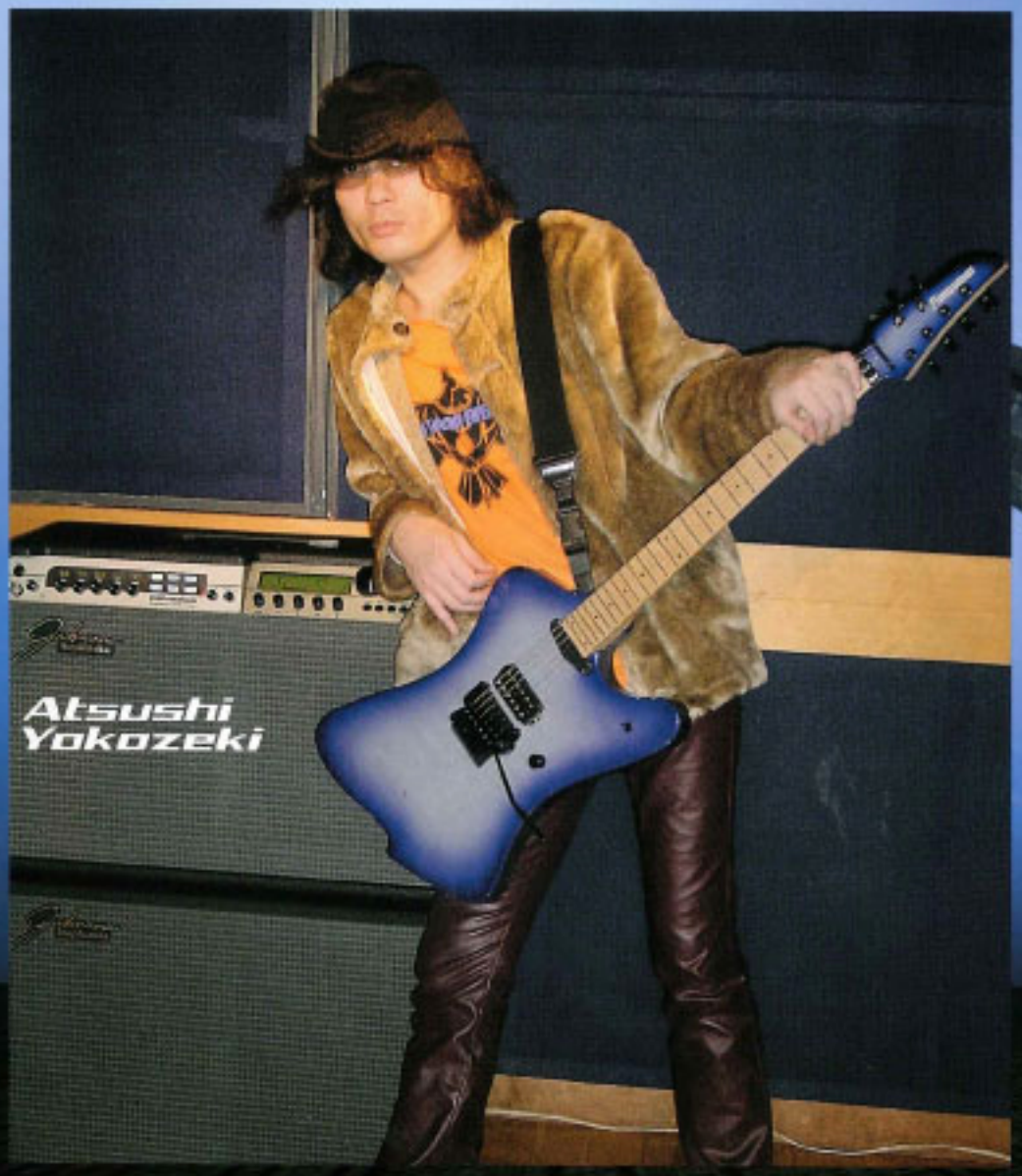
HEELLESS JOINT

ヒールレス・ジョイント

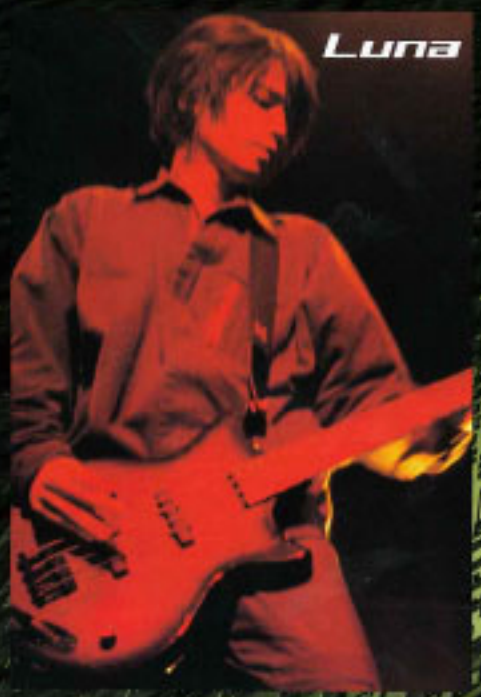
FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイヤビリティーを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。

DGMS

WRMS

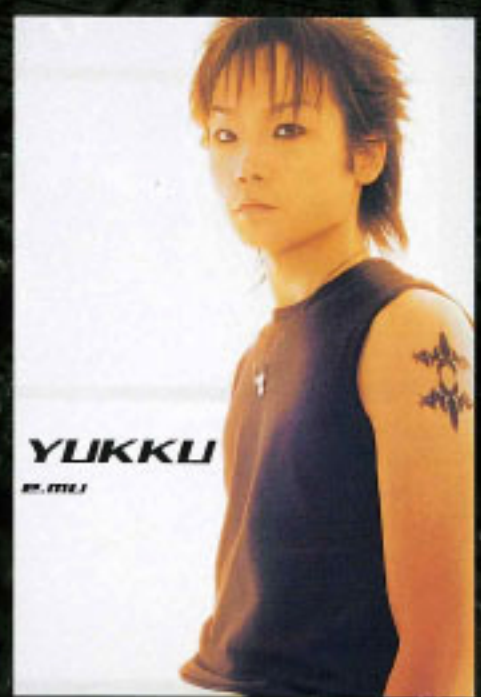

Atsushi
Yokozeki

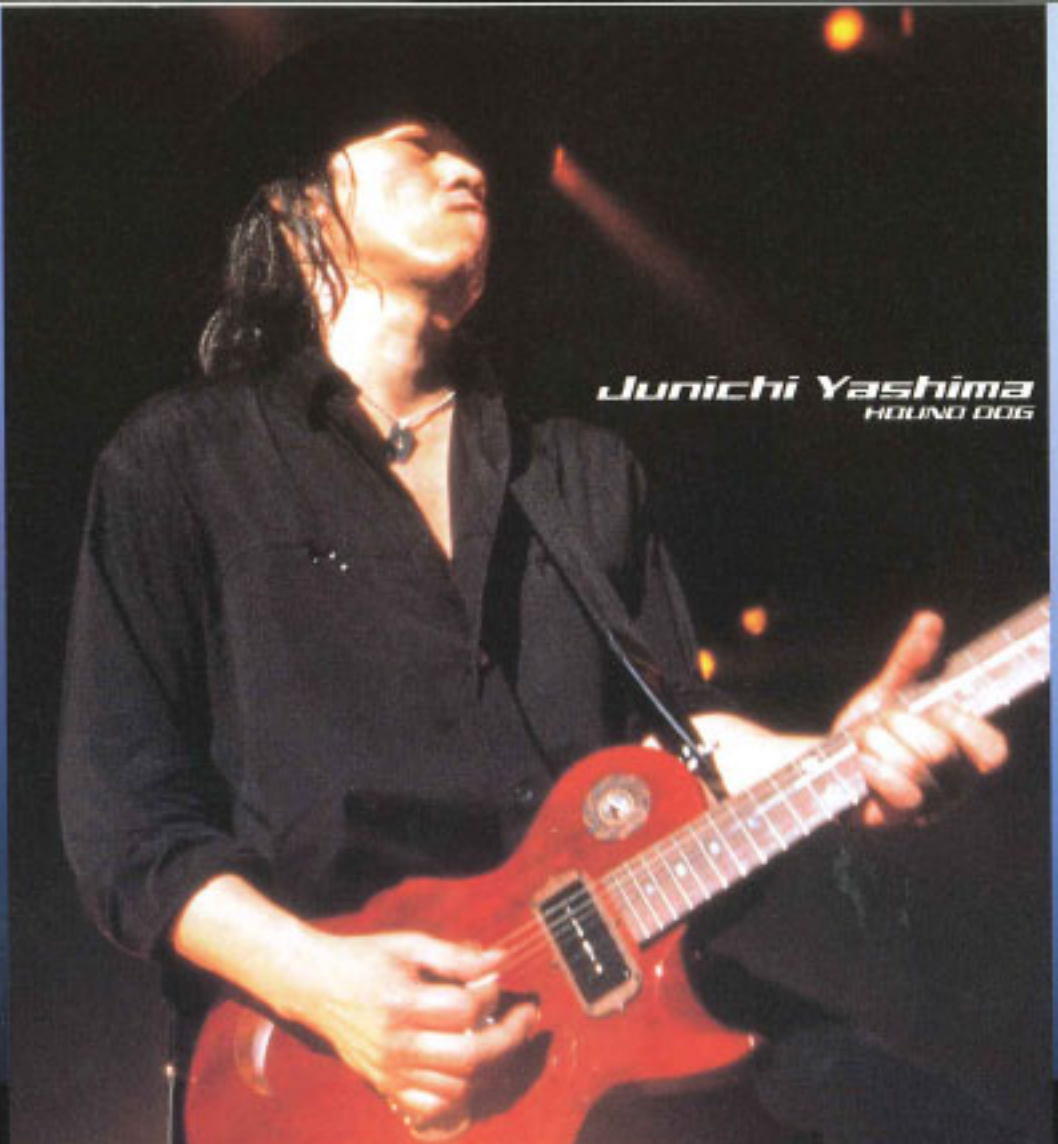
Kazuhide
Shirota


Luna

Yoshitsugu
Nakamura
CATENNE

DAISUKE
P.MU


YUKKU
P.MU

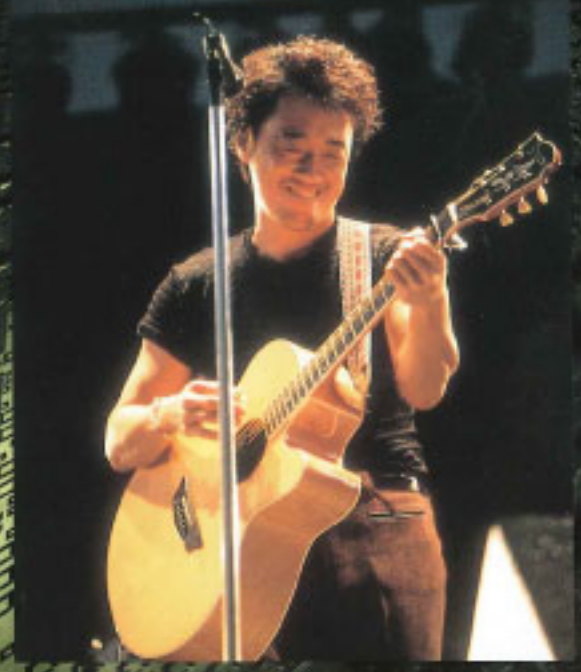


Rei Ohara

"Q" Shirahama

バーベQ和佐田
柳川スワンプ / XYZ

Kohei Otomo
HOUND DOG



Akira
BEAST

NAGANO
BEAST

青
cali gari

JIRO
MELODY

AKI
ROSE

TOSHI
AC BLANDISH

Shinya
AC BLANDISH

miya
MUCC

Narasaki

Hiro
FACET

Narasaki
ICHIMAKI
COALTAR OF THE DEEPERS
KAWANAKA

GAIRRY
SUCKERPUNCH

TAOAMITSU
SUCKERPUNCH

KURO
Dear Loving

YUKI
Dear Loving

学
the Night Breeze Zinnia

GIZZELLE
the Night Breeze Zinnia

Shi-no
Je Reviens

紫苑
Je Reviens

亜希生
Je Reviens

HARAMI
Birth

TATSUYA
Birth

時雨
Gill'e cadith

FRB-105

¥105,000

■アクティブ・トーン・コントロール
■ロング・スケール
■6ストリングス

特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディー・FRBのひと回り大きいボディーは、ベーシストの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、6弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-60"を採用、アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネイションによって、そのサウンドは無敵だ。

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : RBH-60×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,1Treble,1Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-6

BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"

●弦交換が非常にスムース。
●特殊な内部構造により、サドルのブレがなく、不要な倍音がほとんど発生しない。
●プレート部一プラス削り出し、サドル部一スティール削り出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。
以上のことから、特に多弦ベースには最適のブリッジといえる。

FRB-95

¥95,000

■アクティブ・トーン・コントロール
■ロング・スケール
■5ストリングス

5弦仕様のFRB-95は、ラージ・ボディーならではの奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの利いた深い響きが堪能できる。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ"New FGI-J"とアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"のコンビネイションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

FRB-95 & FRB-85 SPEC.

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood or Maple (ON),24F.,350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : New FGI-J (FRB-95),New FGI-PJ (FRB-85)
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass
(Active Tone Control TC-9500)
BRIDGE : J510B-5 (FRB-95),J510B-4 (FRB-85)

FRB-85

¥85,000

■アクティブ・トーン・コントロール
■ロング・スケール

42mm厚のアッシュ・ボディー、振動伝達特性に優れたボディー・バランス、強度的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-95同様"New FGI-PJ"と"TC-9500"とのコンビネイションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。1ランク上のベーシストのニーズに答える。

NEW F.G.I. PICK UP

New F.G.I. ピックアップ (for BASS)

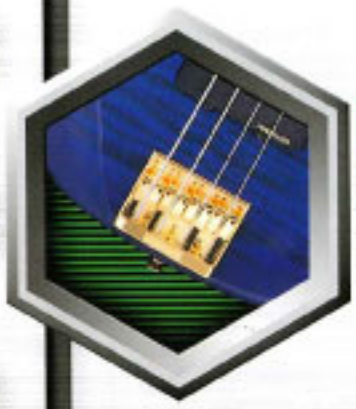
コイルの材質、径、ターン数を改めて見直し、遂に満足のいく結果に巡り合えた。そんな過程を経てNew FGIピックアップは開発された。ノイズ対策や内蔵プリアンプの改良、またバータイプ・セラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの良いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。

FRB-42M

¥42,000

■グラフィック・フィニッシュ
■ミディアム・スケール

グラフィック・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-42M。ボディーはバスウッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。



BRIDGE BB-7

ブリッジ"BB-7"

ダイキャストならではの曲線を描いたサドル形状により、弦の傾斜な立ち上がりを抑え、弦にかかるストレスを軽減している。低振動時におけるサドルの横ブレもない。弦の脱着、弦高調整も非常に簡単に行えるように設計されている。

FRB-40M

¥40,000

■ミディアム・スケール

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディーを持つFRB-40M。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度なテンションを与え、ベースにありがちなビビリを解消している。

FRB-42M & FRB-40M SPEC.

NECK : Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Besswood 42mm+Graphic Finish (FRB-42M).
Besswood 42mm (FRB-40M)
PICK UP : JB-482×2 (FRB-42M),PB-602,JB-482 (FRB-40M)
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : BB-7

FRB-42

¥42,000

■グラフィック・フィニッシュ
■ロング・スケール

FRB-42 & FRB-40
ラージ・ボディー、ロング・スケール、パッシブ・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:2レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&フレイム・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&キルテッド・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

FRB-42 & FRB-40 SPEC.

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 45mm+Graphic Finish
PICK UP : JB-482×2 (FRB-42),PB-602,JB-482 (FRB-40)
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : J-6

FRB-40

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ
■ロング・スケール

GRAPHIC FINISH
グラフィック・フィニッシュ

ギター・ボディーのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを高密度転写しその上からボディー塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディー振動に影響を与え、倍音成分を低減させてしまったり、サスティーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいフレイム・メイプル or キルテッド・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している。

FSB-65

¥65,000

■ロング・スケール
■ラージ・サイズ・ボディー
■スペシャル・ワイヤリング

YSO

「大きなボディーでレンジの広いダイナミックな音を」FSBシリーズは、ロングスケール・ネック、アルダー・ボディー&オリジナル・ハムバッカー"FMM-1"によって弦振動を余すことなく再生することをめざして開発された。ファンキーでパワフルなサウンドから、ベーシックでタイトな音創りまで幅広いジャンルの音楽に対応する。

BL

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
BRIDGE : BB-B

CW

BODY SIZE
ボディー・サイズ

レンジの広いアウトプットを可能にし、さらには音響特性に優れたラージ・サイズ・ボディーがFRB、FSBには採用されている。FRBにはアクティブ・ピックアップ、FSBにはパッシブ・ピックアップとそれぞれ内容は異なるが、「低弦を忠実に再現する」というコンセプトは同一のものである。

FSB-65 CONTROL SPECIAL WIRING

ピックアップ・セレクター・スイッチ(3ウエイ・レバー・スイッチ)
①、フロント・ピックアップ(ハムバッカー)+リア・ピックアップ(ハムバッカー)のシリーズ・ミックス。
②、フロント・ピックアップ(ハムバッカー)+リア・ピックアップ(ハムバッカー)のパラレル・ミックス。
③、フロント・ピックアップ(タップ/シングルコイル)+リア・ピックアップ(タップ/シングルコイル)のパラレル・ミックス。

FSB-40

¥40,000

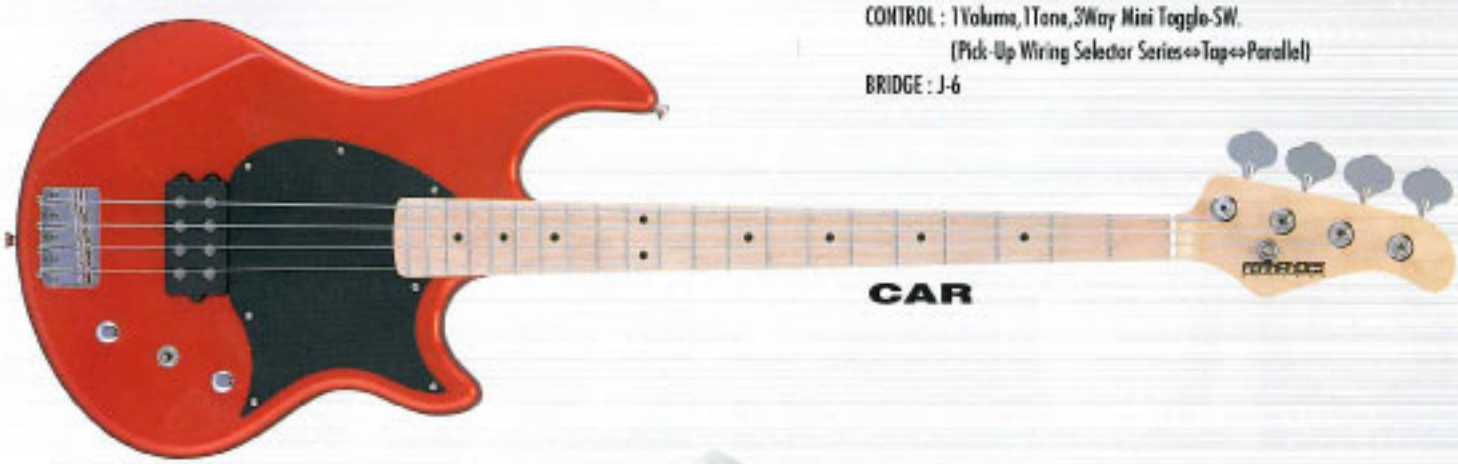
■ロング・スケール
■ラージ・サイズ・ボディー
■スペシャル・ワイヤリング

MBK

アルダー・ボディー、1ピックアップ仕様のFSB-40も基本的にはレンジの広いアウトプットを目指したモデルである。1ピックアップだからといって侮ってはいけない。ミニ・トグル・スイッチによってピックアップ内部の配線(シリーズ⇔タップ⇔パラレル)が自由自在にコントロール可能だ。

GBU

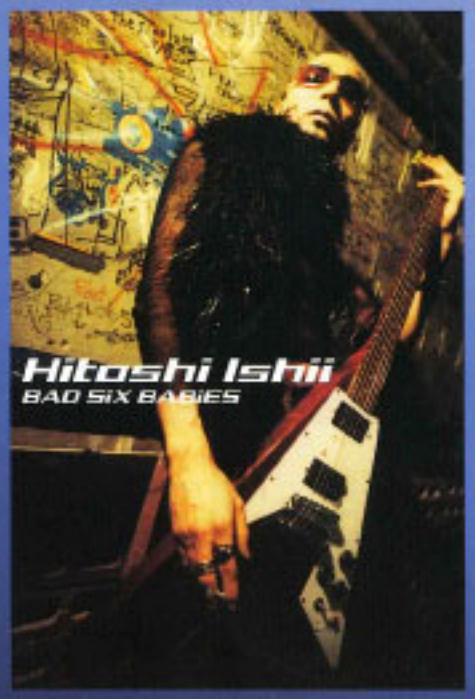
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FMM-1
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini Toggle-SW.
(Pick-Up Wiring Selector Series⇔Tap⇔Parallel)
BRIDGE : J-6



CAR

PICK UP
ピックアップ

新開発のピックアップ"FMM-1"の特徴を一言で表現するとすれば、『ハイパワー・ハイゲイン』。フェライト・マグネットとラージ・ポールピースが生み出す独特のドライブ感は、ビッグ・ボディーのベースにベストマッチする。


Hitoshi Ishii
BAD SiX BABiES

AKIO
BALZAC

ATSUSHI
BALZAC

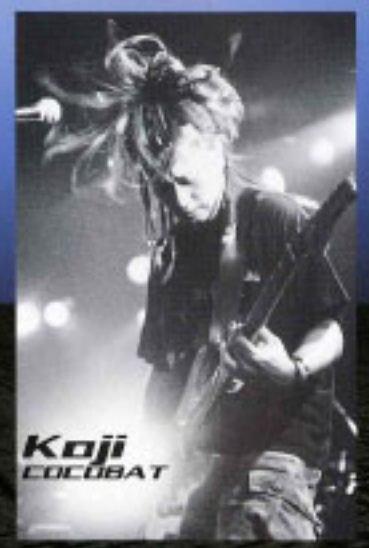
Maki Fujii

Girl No Pain
Atsushi Hatta
Juichi Watanabe

shimo Z
INDIAN-Hi

kameya
INDIAN-Hi

HABU
INDIAN-Hi


Koji
COCOBAT

Taro
NO MERCY

Taiji
NO MERCY

Hanamoto
NO MERCY

KATSUYA
PUTSHOT

SATOSHI
PUTSHOT

SHIMIZU
soft

OYAMADA
GREST
MARK
Yoshiki

KIMURA
AIZAWA
T・K・N

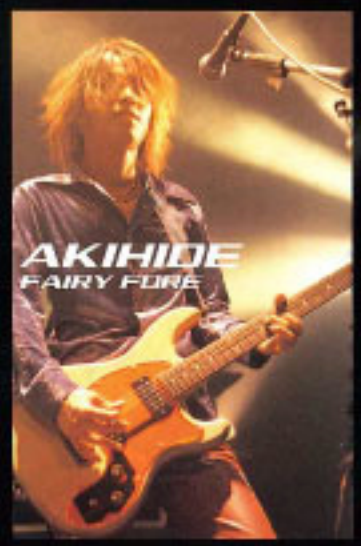
DRAGON
KENJI
MAKOTO
KEN

Jun
Hashimoto
DMD-BOWS

MORI
wyse

HIRO
wyse

Dye
Laissez Faire


AKIHIDE
FAIRY FORE

MAST
Aliene Ma'riage

TAKAYUKI

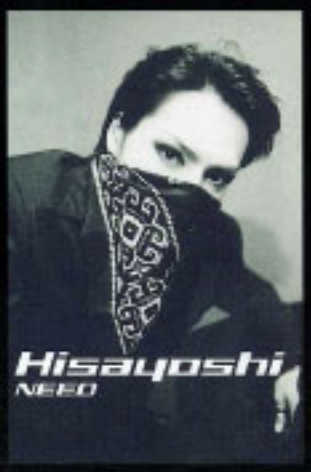
KAGARI
ex. Cynthia

Shuji
Chateau La tour

秀暁
DAS:VASSE

一狼
DAS:VASSE

YAYOI
Vicerisk


Hisayoshi
NEED

Kin
Laissez Faire

KAZANE
Rafflesia

YU-JI
Swallow tail

SHINOBU
PlatinA Forest

SUGI
PlatinA Forest

Hiro
ex. Missalina Rei

ex. Missalina Rei

MADOKA
Misery

TOMO
Misery

FR-55S RMB

SUSTAINER LITE使用時の利点

●ピッキングをしなくても音が出るので、チョーキングやハンマリング・オン、プリング・オフなどのテクニックがすぐにマスターできます。
●サスティーン（音の延び）を気にする必要が無く、始めたばかりの人でも、左手の練習だけでギターソロがすぐ弾けます。
●音がずっと鳴びているので、チューニング・メーターを使用したチューニングも、ゆっくり、確実に行うことができます。
●左手だけで音が出せるので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、あいてる右手で行え、細かいセッティングがクリエイトできます。

サスティナー・ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを徹底的に見つめなおし、強調動のパワーアップ、バッテリーのライフアップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した画期のシステムです。
ギタリストにとっての永遠のテーマ"サスティーン"を気にする必要が無く、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナーライトは、基本テクニックやフィンガリングの未熟な初心者のプレイを強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても新たなイマジネーションを与えるアイテムになるに違いありません。
また、1999年よりさらに性能が飛躍的に向上したリバーシブル・ダイレクト・ドライバーによって、ハーモニクス・モードが追加できるバージョン・アップが可能となりました。
詳細は下記のとおりとなっております。
[対象機種]
FR-55S, FGZ-650S, JG-65S, APG-65S(いづれも'98,'99,2000 modelとも)
LS-55S, FR-55S, JG-55S(2000 model)

バージョン・アップは次の2種類より選べます。

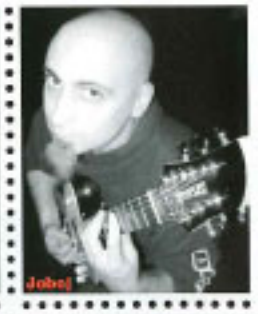
1. ミニ・スイッチの増設（直加するミニスイッチ（サウンド・モード・セレクター）の位置は指定できません）
2. スイッチ付ポットへの交換（JG-65S、55Sのみボリューム・ポットを、他のモデルはトーン・ポットを交換します）

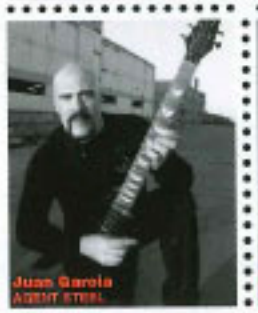
●'98モデルのドライバーについて、FR-65SはSPD-200に、他モデルはHPD-200に交換されます。●工賃はパーツ代等込みで定価¥10,000となります。●センター及びリアピックアップを交換希望の場合は、別途料金となります。●最寄りの楽器店で専用オーダーシートにて御申し込み下さい。

2-MODE SUSTAINER LITE SYSTEM

2モード・サスティナー・ライト・システムとは、増設されたもうひとつのミニ・スイッチ（LS-55Sのみスイッチ付ポット）によって、ノーマル⇔ハーモニクスのモード切り替えが瞬時に可能となる画期的なシステムです。2001年モデルのFR-55S, FGZ-650S, APG-55S, JG-55S, LS-55Sにおいてはじめてこの機能が採用されました。

Sustainer Artists





SUSTAINER

FGZ-550S

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE搭載
■リバーシブル・ドライバー
■FRT-11

HBL

HBU

HRD

ミレニアム・イヤーに超進化を遂げたFGZシリーズ。FGZ-550Sには初の2モード・サスティナー・ライト・システムが搭載され、上位機種にも劣らぬハイ・スペックなギターに仕上がっている。プレイヤビリティーも考慮して設計されたアーチド・トップと、グラフィック・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力となっている。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP : SPD-200,DS-7,FVH-3010
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

2-MODE SUSTAINER LITE SYSTEM

2モード・サスティナー・ライト・システム

2モード・サスティナー・ライト・システムとは、搭載されたもうひとつのミニ・スイッチによって、ノーマルやハーモニクスのモード切り替えが瞬時に可能となる画期的なシステムである。FGZ-550Sにおいてはじめてこの機能が採用された。

FGZ-480

¥48,000

■アーチド・トップ
■FRT-11

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピンヘッド、大胆なカッタウェイを持つヘッジホック・ボディー、最先端のメタリック・バースト塗装。FGZ-480はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル"DS-B"の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー"VH-50"の生み出す音はシャープでヘビー。トレモロには"FRT-11"が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : DS-B×2,VH-50
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)

FRT TREMOLO SYSTEM

FRTトレモロ・システム

FRIシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディー振動を確実にキャッチする"Schaller SFRT-2"、ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また微調整のアクションは軽くなるという利点をもっている"FRT-5PRO"。そして高硬度プレート、スタッド・ロック機能、高さ調整付アーム・ロック機能、最新テクノロジーが凝縮された"FRT-10"。サスティーン等、音質特性上有利となるブラス製のトレモロ・ブロック等のスペックを上位機種の"FRT-10"から受け継ぎ、ダブル・ロッキング・トレモロの基本となる機能を見直した"FRT-11"がラインナップされている。

FGZ-400

¥40,000

■グラフィック・フィニッシュ
■アーチド・トップ

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたFGZ-400。ボディーにはアルダーを使用し、ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。上位2機種同様、ボディー・トップには3次元アーチド・トップ加工が施され、一層の高級感を与えている。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Alder 45mm+Graphic Finish
PICK UP : DS-9×2,VH-51
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-P

ARCHED TOP

アーチド・トップ

従来、この価格帯では考えられなかった3次元アーチド・トップ加工がFGZシリーズには施されている。
見た目の華やかさだけでなく、演奏性の面でのメリットも充分に考慮された設計となっている。

SUSTAINER

JG-55S

¥55,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER LITE搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ワイドカット・ボディー・エッジ

BL

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めたJGシリーズ。その最新バージョンがJG-55Sだ。42mmのバスウッドをボディーに使用することによって最適なウエイト・バランスを見いだし、ライブで感れることができる一体感を提供する。シンプルな2Hピックアップ・レイアウトには最新の"2モード・サスティナー・ライト・システム"が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。

SFG

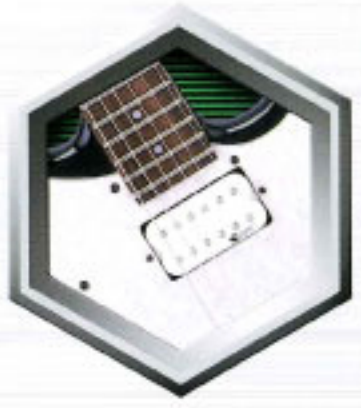
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Bassswood 42mm
PICK UP : HPD-200,FVH-1001
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off SW.,Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FER-ST-GB

SLV

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー（ハムバッキング）

リバーシブル・ダイレクト・ドライバーとして生まれ変わった"HPD-200"はその特殊な内部構造によりサスティナー使用時の安定度、リバーシブル・ドライバーとしてのサウンド・クオリティーとも格段に向上した。さらにバージョン・アップ・サービスによって、その可能性は無限大に広がる。



JG-40

¥40,000

■ワイドカット・ボディー・エッジ
■スペシャル・ワイヤリング

21世紀のモダンロックに向けて、曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディー・シェイプは、音の鳴りも充分に引き出すためにデザインされている。フロント・リアともに新開発のフェライト系ピックアップ"LH-7"を搭載。1Volume、1Toneのパッシブ・サーキット・コントロールがピュアなロックサウンドを再現。ボディー・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Alder 42mm
PICK UP : LH-7×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,3WayToggle-SW.,Special Mini-SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

SPECIAL SWITCH

スペシャル・スイッチ

JG-40に標準装備された3段点ミニ・スイッチは(トグル・スイッチがセンターの場合)、ギターを構えた状態で手前からフロント・シングル+リア・シングル、中央でフロント・シングル+リア・ハムバッカー、奥に倒すとフロント・ハムバッカー+リア・ハムバッカーと配線が切り替わり、さらにトグル・スイッチのポジションによって合計7種類の音色がアウトプット可能となっている。

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL 1

- hide
- Pata(Dope HEADz)
- heath(Dope HEADz)
- Ichiro Takigawa(CRAZE)
- Seiichi Iida(CRAZE)
- Yoshihito Onda(JUDY AND MARY)
- Norio Toshiro(BAD SiX BABiES)
- Mitsugu Watanabe(PERSONZ)
- Yoshio Nomura(FUNK ROCKET)
- Hisashi Imai(BUCK-TICK)
- Hidehiko Hoshino(BUCK-TICK)
- ken (L'Arc~en~Ciel)

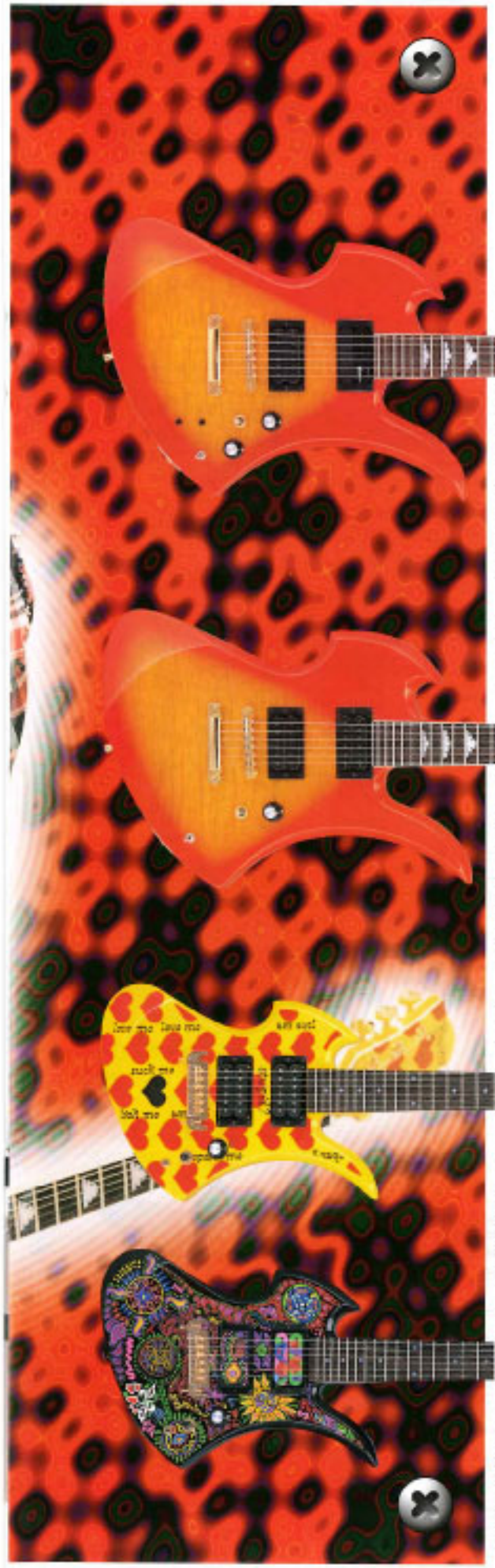
MG-360S Sustainer

¥360,000(ハードケース付)
NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : HY

hide

MG-340X Sustainer

¥340,000(ハードケース付)
NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。



Sustainer

MG-145S

¥145,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : HY

MG-120X

¥120,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1,DF-1
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : Graphic on BL

MG-115C

¥115,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP : FGI-H
CONTROL : 1Volume
BRIDGE : B-60
COLOR : CN

CRYSTAL Jr.

¥45,000(専用ケース付)
NECK : 520mm Short Scale,22F.
CONTROL : 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1
FEATURES : AMP. & SPEAKER

Sustainer

MG-130S

¥130,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS

MG-85X

¥85,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : VH-401×2
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,
Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : CS

YELLOW HEART Jr.

¥36,000(専用ケース付)
NECK : 520mm Short Scale,22F.
CONTROL : 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1
FEATURES : AMP. & SPEAKER

MG Jr.

¥36,000(専用ケース付)
NECK : 520mm Short Scale,22F.
CONTROL : 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1
FEATURES : AMP. & SPEAKER

Dope HEADz

Pata

EX-240P

¥240,000 (フライトケース付)

NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Honduras Mahogany 38mm
PICK UP : Tom Holmes H-453LTD×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & GE-101AM
COLOR : N

MUSICIAN'S MODEL

EX-85P

¥85,000

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGERBOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : VH-1×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : BL

Dope HEADz

heath

MUSICIAN'S MODEL

EB-95X

¥95,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,1Boost Volume
Boost On/Off-SW.,Front Series / Parallel-SW.
Rear Series / Parallel-SW.,Phase-SW.
3Way Toggle-SW.,Varytone-SW.
BRIDGE : BB-7
COLOR : BL

OB-85H

¥85,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Belt-On
FINGERBOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GEB-201
COLOR : BL

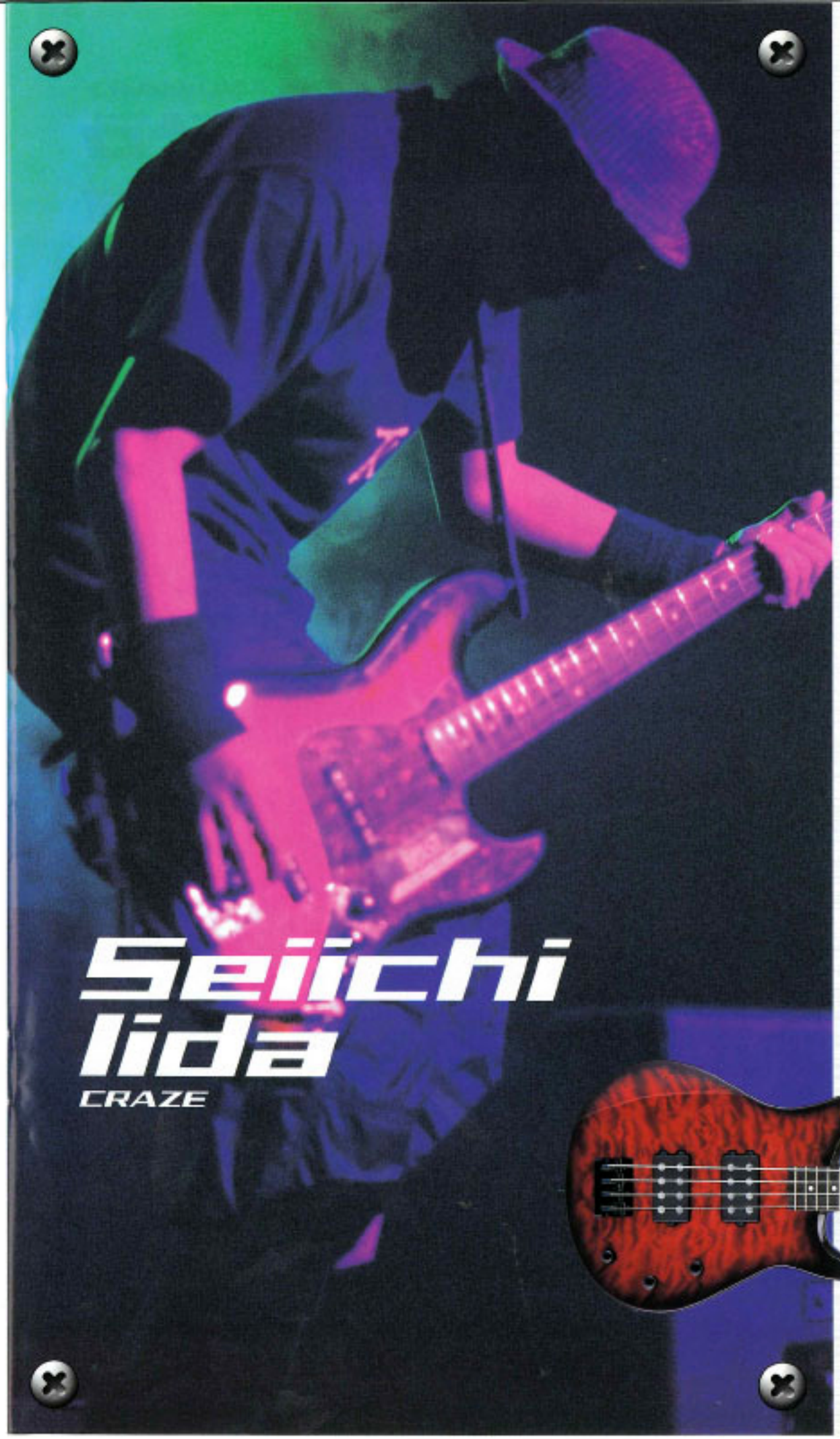
RE-180C

¥180,000(ハードケース付)
NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Curly or Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm
PICK UP : DIMARZIO PAF,DIMARZIO The Tone Zone
CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
COLOR : CSP
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

MUSICIAN'S MODELS

RE-95G

¥95,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 35mm
PICK UP : VH-1,VH-2
CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
COLOR : CGP



MUSICIAN'S MODEL

CSB-85

¥85,000

NECK : Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 45mm+Graphic Flame
PICK UP : FMM-1 × 2
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble & Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : BB-5
COLOR : VRG

JUDY AND MARY

Yoshihito Onda

WB-95Y

¥95,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : FGI-P×2
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass (Active Tone Control TC-9500),
Direct Mini-SW.
BRIDGE : BB-5
COLOR : Graphic on RED

MUSICIAN'S MODELS

TSB-105

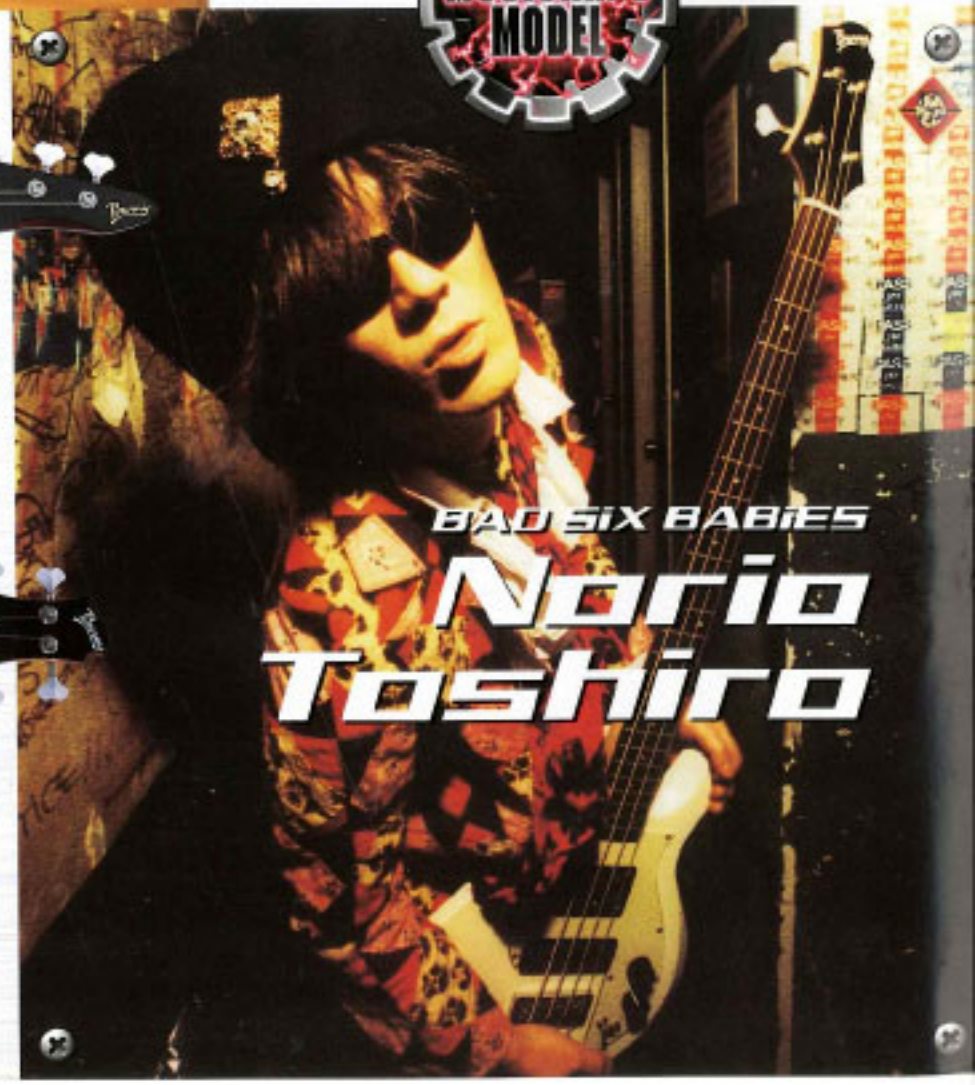
¥105,000

NECK : Maple,813mm-Scale,Bolt-On (6 Point)
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Mahogany 40mm
PICK UP : EB-1,RBH-40T
CONTROL : 1Volume, (Dummy Pot,Switch Pot for Front Pick-Up On-Off)
(Dummy Pot,Switch Pot for Rear Pick-Up Coil Tap)
BRIDGE : Schaller #360
COLOR : MBR

NTB-95

¥95,000

NECK : Maple,813mm-Scale,Bolt-On (6 Point)
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Alder 40mm
PICK UP : EB-1,RBH-40T
CONTROL : 1Volume, 1Tone
(Dummy Pot,Switch Pot for Front Pick-Up Coil Tap)
1Mini-SW. (for Rear Pick-Up Coil Tap)
BRIDGE : Schaller #360
COLOR : MCW



BAD SIX BABIES

Norio Toshiro

PERSONZ

Mitsugu Watanabe

JB-85MW

¥85,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Sen 45mm
PICK UP : FGI-PJ
CONTROL : 2Volume,1Treble,1Bass,1Master Tone
BRIDGE : GEB-201
FEATURES : TC-9500
COLOR : YSO

photo:Tetsuro Sato

MUSICIAN'S MODELS

Yoshio Nomura

FUNK ROCKET®

YN-85

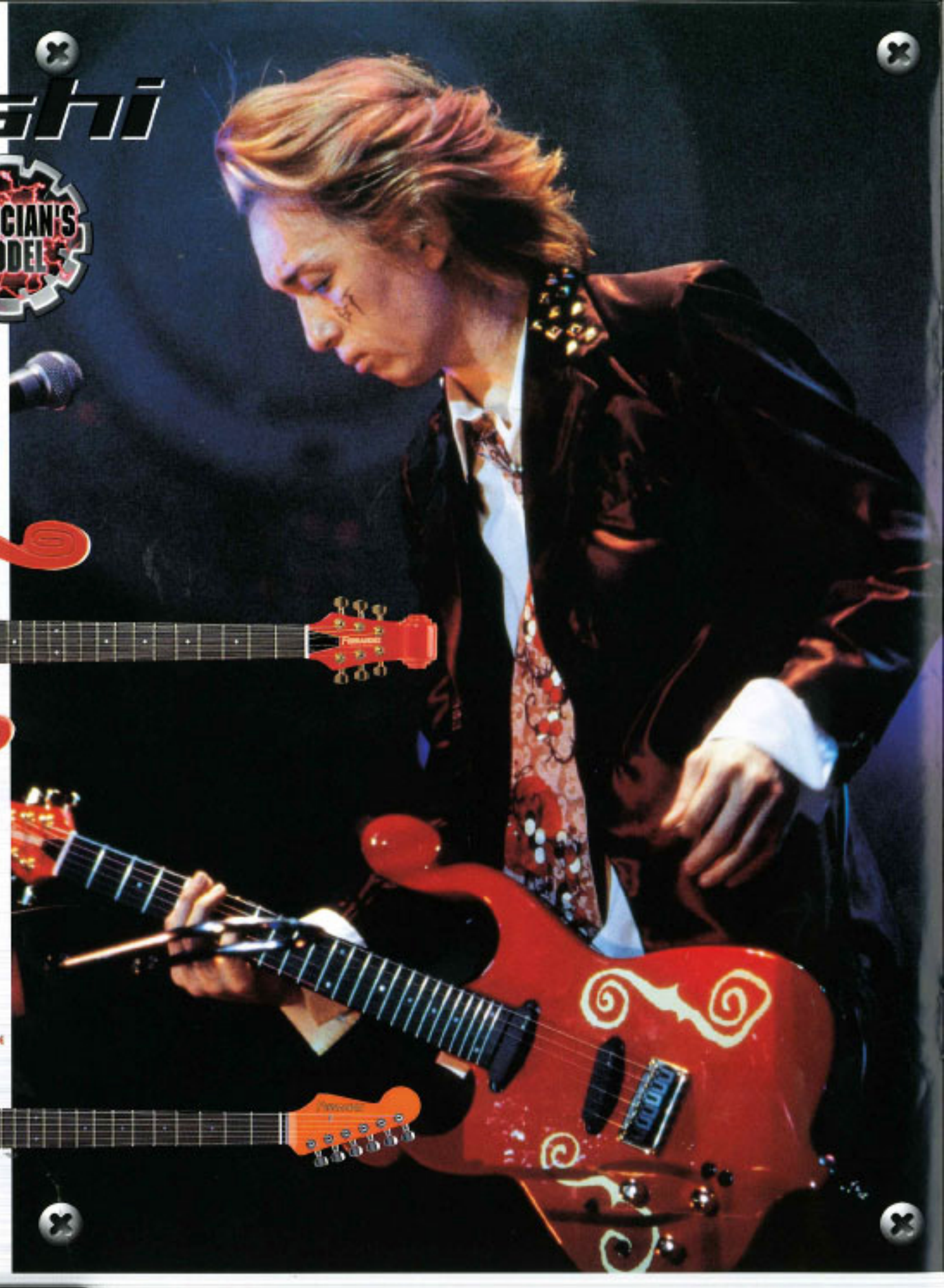
¥85,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,250R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : TB-2×2
CONTROL : 1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE : Wilkinson VSVG
COLOR : YSO,CW

Hisashi Imai

BUCK-TICK

MUSICIAN'S MODELS



BT-120MM

¥120,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FGI-2S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.,ON/OFF-SW.
BRIDGE : GTC-101
COLOR : RED

JG-85BT

¥85,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : VH-1 × 2 (Direct Mount)
CONTROL : 1Volume,1Tone, 3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B-T & T-6
FEATURES : Original Color, Aluminum Pick Guard
COLOR : IOR

Hidehiko Hoshino

BUCK-TICK

MUSICIAN'S MODEL

LG-85BT

¥85,000

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FHM-211ON,FHM-211OW
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T
COLOR : MSV,BL

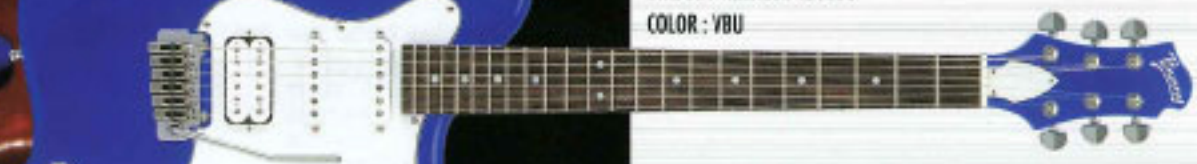
MSV

BL

BT-95HH

¥95,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : VS-4×2,FHM-211OW
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : Wilkinson VS100G
COLOR : VBU



ken

L'Arc~en~Ciel

LA-240KK

¥240,000(ハードケース付)
NECK : Curly Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Curly Maple,24F.,350R
BODY : Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 32mm
PICK UP : EMG-SA×3
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
1Mini-SW. (Tone Bypass)
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : KP
●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

LA-85KK

¥85,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,24F.,350R
BODY : Soft Maple 45mm
PICK UP : VS-1×2,VH-401
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.
1Mini-SW. (VH-401 Coil Tap)
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : PRD

LA-80KK

¥80,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Soft Maple 45mm
PICK UP : VS-1×2,VH-401
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.
1Mini-SW. (VH-401 Coil Tap)
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : PW

MUSICIAN'S MODELS

DOD/FX-90D LOVE DRIVER

¥13,500 kenオリジナル・ステッカー&シール付き

ラルク・アン・シエルのkenプロデュースによる、
オーバードライブ/プリアンプ。

photo:Kazuhiko Tsuchida

LO-95KK

¥95,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : VS-4×3
CONTROL : 1Volume,2Tone,3Way Lever-SW.
Center Tone Pot-Push/Push (Front P.U.-ON)
With Original Aluminum Pickguard
BRIDGE : Vintage Tremolo with Iron-Block
COLOR : SOO

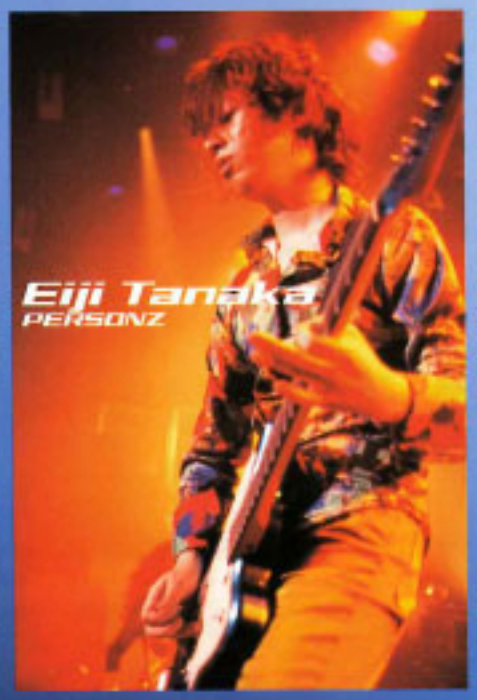
LO-85KK

¥85,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VS-4×3
CONTROL : 1Volume,2Tone,3Way Lever-SW.
Center Tone Pot-Push/Push (Front P.U.-ON)
BRIDGE : Vintage Tremolo with Iron-Block
COLOR : SOP

LV-115KK

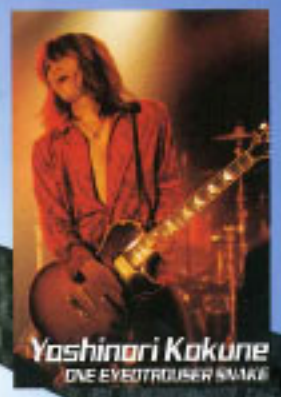
¥115,000
NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : FHM-2110×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece
COLOR : SOP

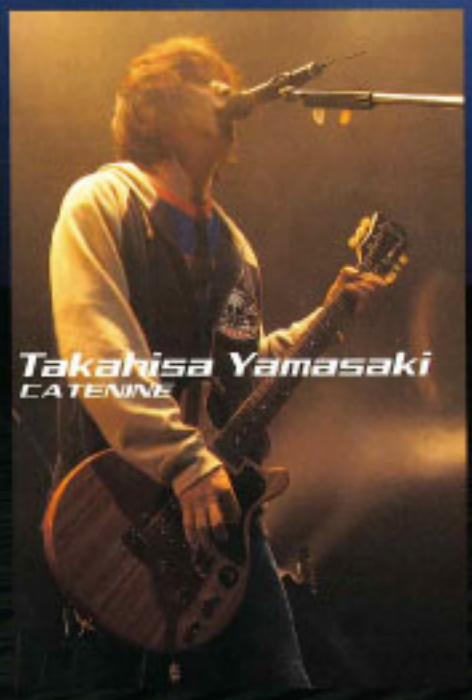
Akira Tsukamoto
FLAMINGO CLASSICS


Eiji Tanaka
PERSONZ

Tadashi
Mr. TsUda

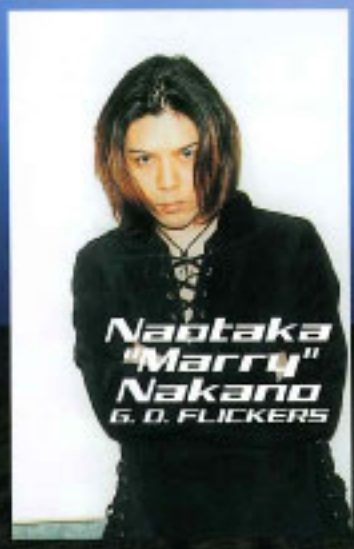
Kasuga
LAUGHIN' NOSE
DESSERT


Yoshinori Kokune
ONE EYEDTROUSER SNAKE


Takahisa Yamasaki
LA'TENINE

Hakuei Sato
G. O. FLICKERS

Joe
G. O. FLICKERS


Naotaka
"Marry"
Nakano
G. O. FLICKERS

Keiji Haira
G. O. FLICKERS

Hiderow

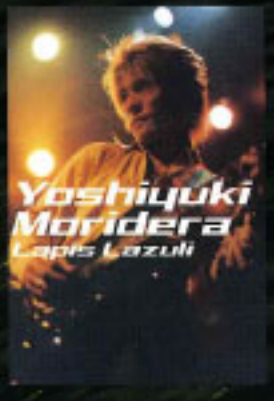
KEN
rephi

Yoshitsugu "YUIMA" Imai

DAN
pool bit boys

Eiji Kawai
BIIR

Masaki
Support of
SHAZNA


Yoshiyuki
Morideira
Lapis Lazuli

Mai
Tachibana

photo : Masayuki Noda

Masatoshi
Ono

APG-100

¥100,000

■セット・ネック
■14度ヘッド角
■アーチド・トップ・ボディー

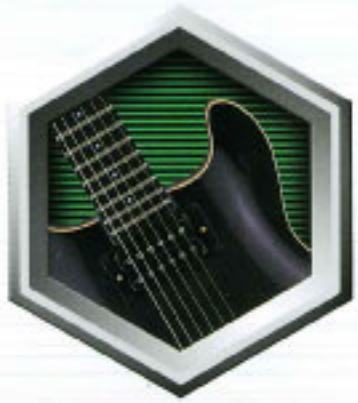
APG-100はギミックを嫌い、ギターそのもののクオリティーを高めたモデルだ。17mmの高さを持つアーチド・トップが、印象的なボディー・ラインに高級感を添えている。ウッド・バインディング、アルミ・ダイキャスト・テールピースなど、独自のスペックも導入している。セット・ネック+メイプル・トップ/マホガニー・バックのボディーが創り出すサウンドは優雅ですらある。

NECK : Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F,350R
BODY : Maple 17mm+Mahogany 28mm
PICK UP : FHM-2110H,FHM-3210W
CONTROL : 1Volume,1Tone (Coil Tap-SW.)
3Way Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B & 510LA

LAMINATED BODY & ARCHED TOP

ラミネート・ボディー&アーチド・トップ

APG-100は、音響特性を考えトップに17mmのメイプルを、バックに28mmのマホガニーを配した構造になっている。低域から高域までカバーするレンジの広さと心地よいアタック感が特徴だ。また、3次元にカットされたアーチド・トップはルックス面の効果だけでなく、プレイヤビリティーの点まで充分に考えられている。



APG-85S

¥85,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■リバーシブル・ドライバー ■14度ヘッド角
■ハーフバース・コンタード

APG-100と同シリーズながら全く正反対の「先進性」を追求したこのAPG-85Sは、ヨーロッパ・アメリカで人気の高いオリジナル・デザインのボディーにフルモードのフェルナンデス・サスティナーが組み込まれている。ライト・アッシュのボディーにはノーマルのピッキングからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティーの高いハーフバース・コンタードが施されている。サウンドはヘヴィーなボトムとタイトなハイエンドが特徴。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : CD-100F,VS-200,FHM-3140W
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

24FRET MOUNT SUSTAINER

24フレット・マウント・サスティナー

ミュージシャン・モデルを除くサスティナー・ラインナップの中で、FR-125S BLT、FR-55S,APG-85S,55Sの4モデルが24フレット仕様となっている。さまざまな楽曲に対応できるとともに、ハイポジションでの演奏性の良さも魅力である。

SUSTAINER

APG-55S

¥55,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER LITE搭載
■リバーシブル・ドライバー
■グラフィック・フィニッシュ ■14度ヘッド角

2モード・サスティナー・ライト・システム搭載に加え、アーチド・トップ・スタイル、グラフィック・フィニッシュの採用によって上位機種にも劣らないハイ・スペックなギターに仕上がった。ボディー本来の鳴りを重視した結果、あえてトレモロレス仕様となっているのも大きな特徴。

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 50mm+Graphic Finish
PICK UP : HPD-200,FHM-3210W
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : Tune O Matic & Stop Tailpiece

STAR WARS™

CHARACTER SERIES

SW-85DV
¥85,000（専用ケース付）

NECK:Maple,647mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:VS-PRO×2,VH-PRO
CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE:OGE1099T

SW-85ST
¥85,000（専用ケース付）

NECK:Maple,647mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Maple,22F,350R
BODY:Alder 45mm
PICK UP:VS-PRO×2,VH-PRO
CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE:OGE1099T

STAR WARS
エンボスロゴ入りハードケース
（SW-85DV、SW-85ST付属品）

PICK
（トレーディングピック）
BOX:PB-9000SW ¥9,000
1BOX 30パック入り

パック:PP-300SW ¥300
1パック ピック2枚
インデックスカード1枚入り

このパックには全20種類のピックのうち2枚がランダムに入っています。
又、インデックスカード全4種類のカードのうち1枚がランダムに入っています。
ピックはすべて、厚み1.0mmのオニギリ型です。

Darth Vader ★
Stormtrooper ★
R2-D2 ★
C-3PO ★
Admiral Ackbar ★★
Jawa ★★
Ewok ★★
Tusken Raider ★★

The official Star Wars Web Site
http://www.starwars.com/

VADER-ZO
¥32,800（ソフトケース付）

NECK:60Piano Short Scale,22F.
POWER:SW
CONTROL:1Volume,Power-SW.,Output Jack×1

TROOPER-ZO
¥32,800（ソフトケース付）

NECK:60Piano Short Scale,22F.
POWER:SW
CONTROL:1Volume,Power-SW.,Output Jack×1

BOBA-ZO
¥32,800（ソフトケース付）

NECK:60Piano Short Scale,22F.
POWER:SW
CONTROL:1Volume,Power-SW.,Output Jack×1

STAR WARS
ロゴ入りソフトケース
（VADER-ZO、TROOPER-ZO、
BOBA-ZO付属品）

STRAP

S-3000SW
（STAR WARS LOGO）
¥3,000

S-3000DV
（DARTH VADER）
¥3,000

S-3000VT
（VADER&TROOPER）
¥3,000

KNOB
全4種類
各¥800
ダイキャスト製

ギターをはじめ、
アンプやエフェクター
などに付けても
とってもクールな
ボリュームノブ。
ミリorインチサイズ
どちらのポットにも
取り付け可能。

※全20種類レギュラーピック…10種類、準レギュラーピック…6種類、レアピック（ホロ）…4種類、
インデックスカード…4種　（レギュラー★、準レギュラー★★、レア★★★★）
※1ボックスでレギュラー、準レギュラーピック16種類はそろいますが、レアピック4種類すべてはそろいません。1ボックスレアピック2枚封入。

©2002 Lucasfilm Ltd. & TM. All rights reserved. Used under authorization.

ARS-850S

¥85,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載 ■リバーシブル・ドライバー
■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ ■APU-3000付属

Sustainer

フルモードのサスティナーを搭載したARS-850S。3シングルのルックスながらセンター・リアピックアップにはハムバッキング構造のTB-1,2をセレクト。ウォームかつタイトなハムバッキング・サウンドから、しなやかなクリーン・サウンドまでリアルに再生する。Wilkinsonトレモロ"VS100G"は、アグレッシブなアーミングプレイまでも充分にカバーする。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : CD-100F,TB-1,TB-2
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : Wilkinson VS100G

Wilkinson TREMOLO

ウィルキンソン・トレモロ"VS100G"

通常のシンクロ・トレモロにくらべて、よりなめらかなアーミング・アクション、チューニングの狂いも極めて少なく、ステンレス製のサドルによりサスティーンも最高。

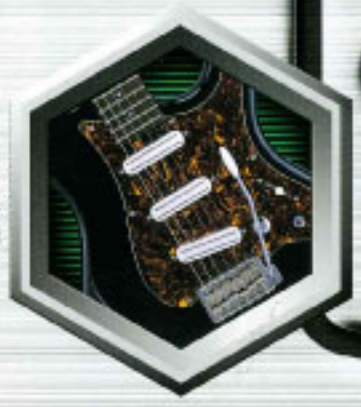
ARS-400

¥40,000

■TBピックアップ採用

数々の海外ミュージシャンの意見を取り入れて開発されたARSシリーズ。ARS-400はバスウッド・ボディーに上位機種同様のピックアップTB-1,2がマウントされ、そのサウンド・クオリティーには一線を画するものがある。初心者から上級者まで満足のいく一本。

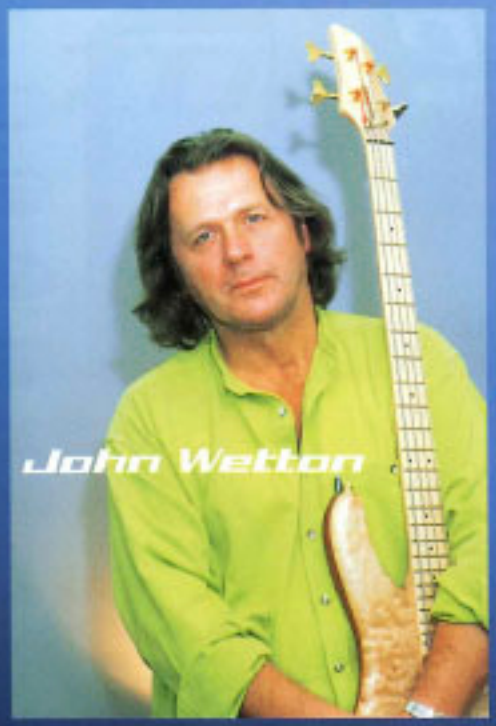
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : TB-1×2,TB-2
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
1Mini-SW. (Front P.U. ON-OFF)
BRIDGE : FSP-1



TB-1 & TB-2 PICK UP

TB-1 & TB-2ピックアップ

ARS-850S, 400にマウントされたピックアップ"TB-1", "TB-2"は、シングルコイルサイズのハムバッカーである。そのサウンドはハムバッカー構造でありながらもシングルに近いトーンを実現している。太く、ツヤのあるサウンドが特徴で、もちろんローノイズ構造となっている。"TB-1"はフロント・センター用、"TB-2"はリア用として設計されている。



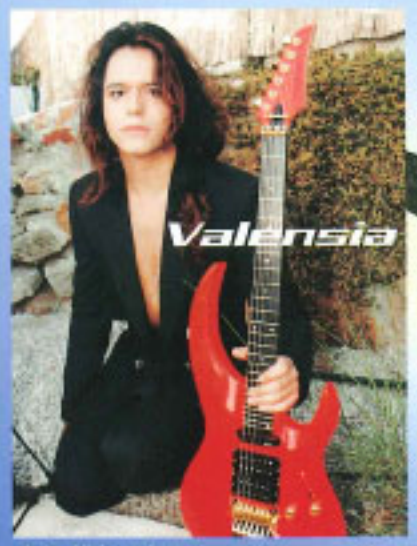
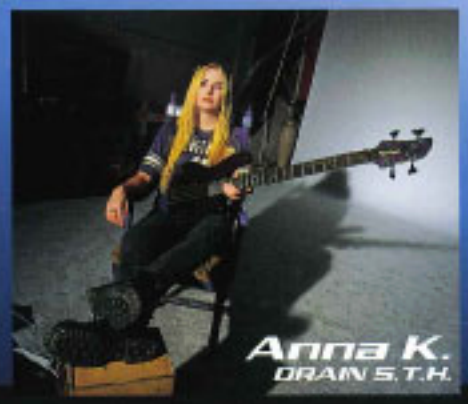
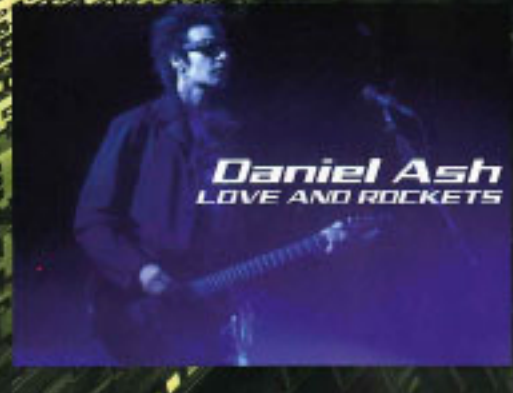


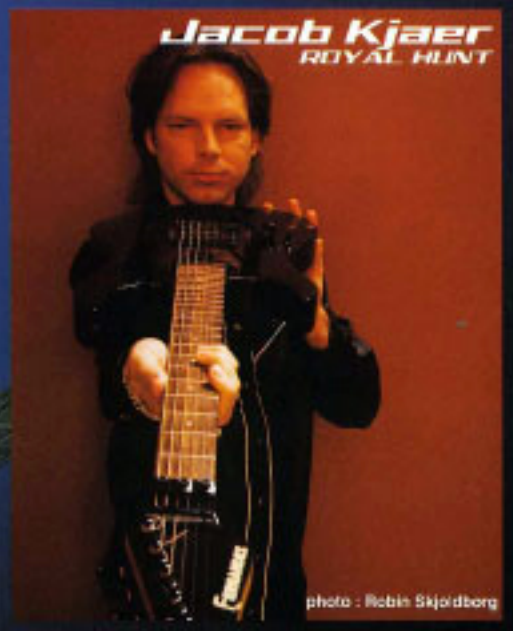
photo : Niels van Iperen

photo : MIKE GRAHAM





Dave
Kushner
Velvet Revolver


Jacob Kjaer
ROYAL HUNT
photo : Robin Skjoldborg

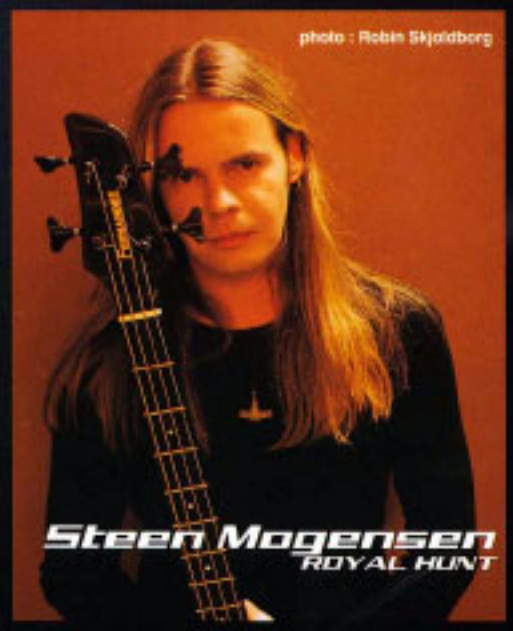
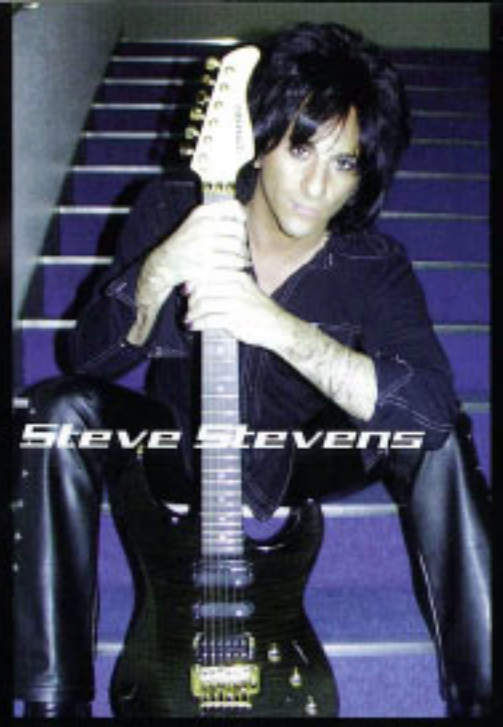
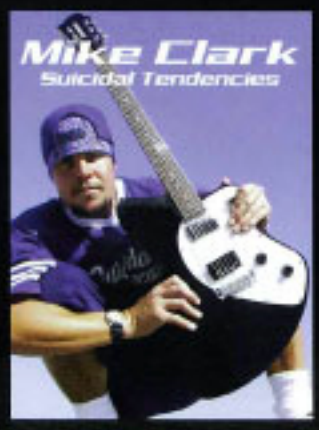


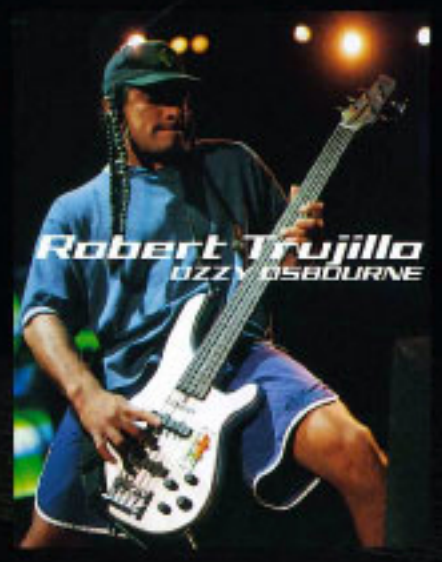
photo : Robin Skjoldborg
Steen Mogensen
ROYAL HUNT


Steve Stevens

Dave Nassie
INFECTIOUS GROOVES

Rick
Springfield

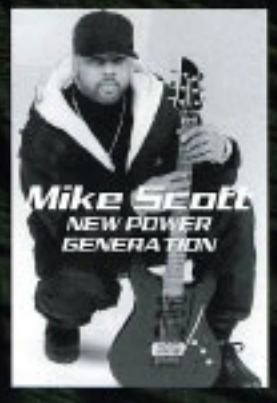

Mike Clark
Suicidal Tendencies


Robert Trujillo
OZZY OSBOURNE

RAVEN
SONS OF DOMINATION

Jennifer
Paige

Andreas
Kisser
SEPULTURA


Mike Scott
NEW POWER
GENERATION

Kenny Hickey
TYPE O NEGATIVE

Dean Pleasants
INFECTIOUS GROOVES

Peter Steel
TYPE O NEGATIVE

Doug Bossi
DAVID COVERDALE

Marco
Mendoza
THIN LIZZY

Li Tong
HEI BAO(黑豹)

Wang Wen Jieh
HEI BAO(黑豹)

Zim Zum

Sounin Matsuo
SNAKE HIP SHAKES

SHEJA
VOLCANO

Takehito
Shimizu

Seigo
ZIMA

UJIGAMI

MASARU
OBLIVION DUST

Aki
THE DEAD POP STARS

Nana
Support of
THE DEAD POP STARS

BLEACH

KIRILO
eX-Girl

Miki

Takako
Suzuki
Punk Rocker

Naohito
Fujiki

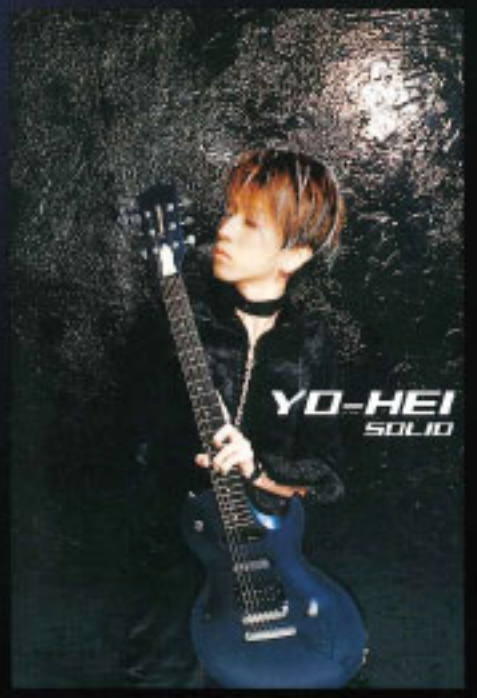
Ragna
Tsukizou
Mao
SWEET JUNKEY

chee's

Michiko Morinaga
PAPAYA PARANOIA

BAN
ORANGE KANDY

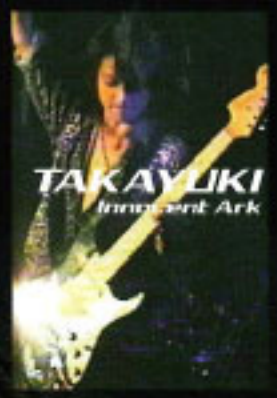
Hikaru Kishine


YO-HEI
SOLID

Crazy Cool Joe

MASARU KOBAYASHI

Akiyuki
Hasegawa
Breath

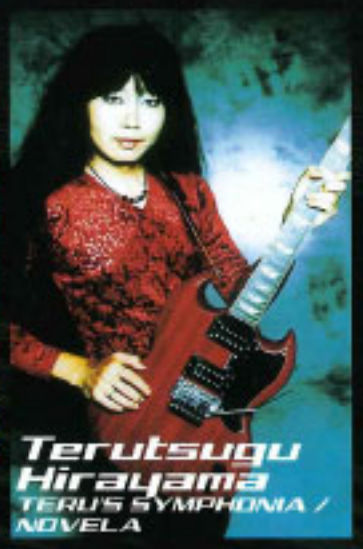

TAKAYUKI
Innocent Ark

Takeshi Tsuji

Hideki
Watanabe

Seela
NO STARS
INNOVATION

Jutaro
Ohkubo
TERU'S SYMPHONIA


Terutsugu
Hirayama
TERU'S SYMPHONIA /
NOVELA

Yoshitsugu
Yamashita
CUVE

Kenji
Ichinoe
FAKE SPLASH

a-min
夜総会BAND

Hidetoshi"Billy"Furukawa
THE BRICK'S TONE

Taro
Shinohara
THE BRICK'S TONE

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL 2

- Tomoyasu Hotei
- Kiyoshi
- Kenichi Ito
- BLÜE
- Plastic tree
- TRANSTIC NERVE
- GITANE
- Janne Da Arc
- Takeshi Nishiyama(HOUND DOG)

TE-360HT

¥360,000 (フライトケース付)
NECK : Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Selected Ebony,22F.,350R
BODY : Selected Alder 45mm (Center 2Pieces)
PICK UP : FER-S1,Seymour Duncan SH-4
CONTROL : 1Volume,1Tone,Sustainer Controls
BRIDGE : DET-1
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : BL-SW

TE-320HT

¥320,000 (フライトケース付)
NECK : Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Selected Ebony,22F.,350R
BODY : Selected Alder 45mm (Center 2Pieces)
PICK UP : FGI TECHNOLOGY-S-HT
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GTC-101B-S13
FEATURES : Schaller M6 Mini Machine Head
COLOR : BL-SW

TE-120S HT

¥120,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : VH-4
CONTROL : 1Volume,Sustainer Controls
BRIDGE : DET-1
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : BL-SW

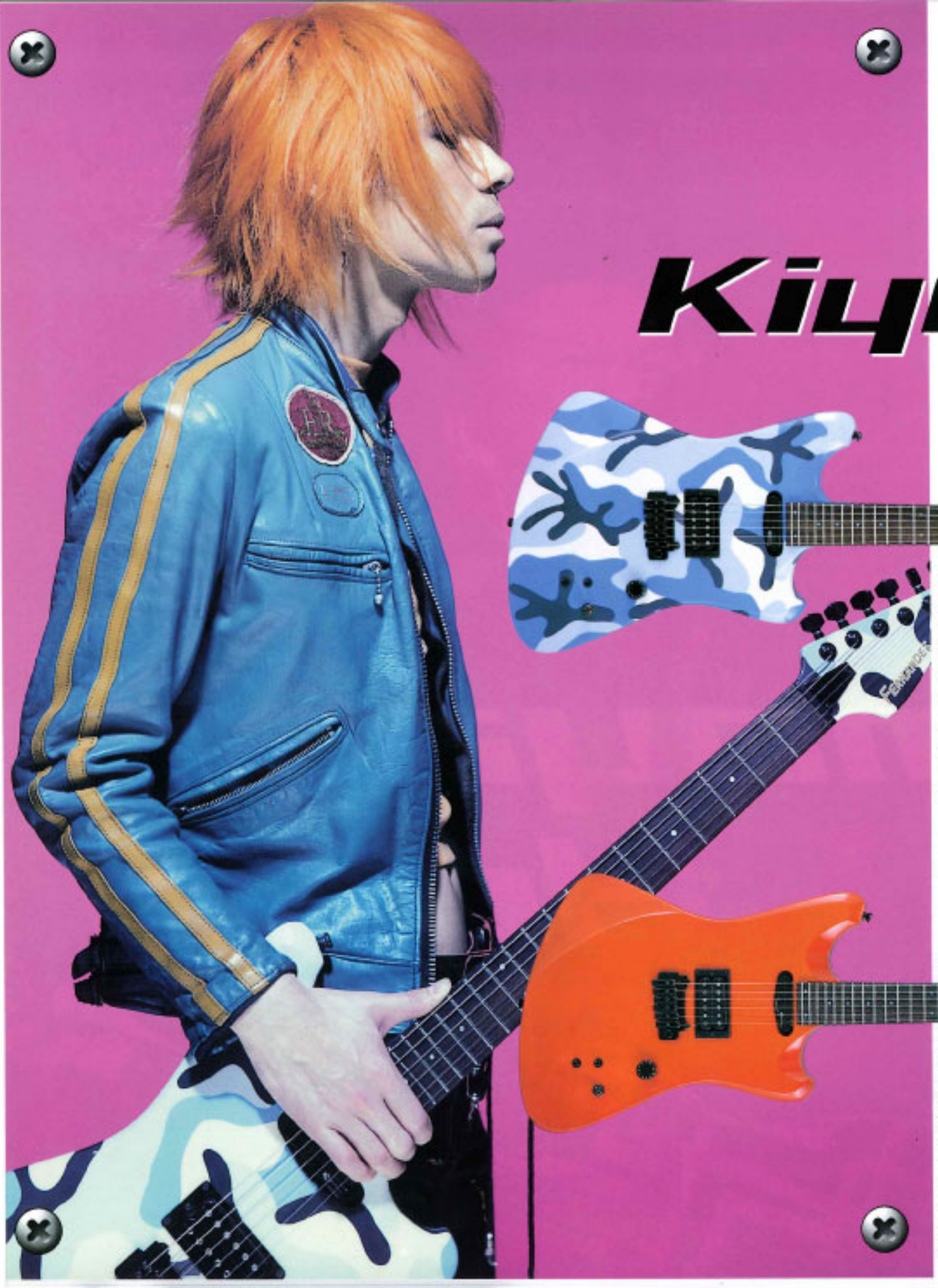
TE-95HT

¥95,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : FGI TECHNOLOGY-2S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GB-1
COLOR : BL-SW,SW-BL

Tomoyasu Hotei

MUSICIAN'S MODEL

Kiyoshi



MY-2405

¥240,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : CD-10DF,VH-402
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Wilkinson VS100G
COLOR : KBC

Sustainer

MY-1155

¥115,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : CD-10DF,VH-402
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Wilkinson VS100G
COLOR : STO

Sustainer

JG-85IM

¥85,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : FGI-H-PRO,FGI-S-D
CONTROL : 1Volume,1Tone
(Switch Pot for FGI-H-PRO Coil Tap),
3Way Toggle-SW.
BRIDGE : GTC-201
COLOR : PTR

GM-85MS

¥85,000(専用ケース付)

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Soft Maple 42mm
PICK UP : TB-2,VH-401
CONTROL : 1Volume
3Way Mini Toggle-SW.
Scratch Select Mini Toggle-SW.
Scratch Push-SW.
BRIDGE : Wilkinson VS100G
COLOR : PY

GM-Jr

¥39,800(専用ケース付)

NECK : Maple,520mm Short Scale,22F.
POWER : SW.
CONTROL : 1Volume,Power-SW.
Output Jack × 1,Scratch Push-SW.
FEATURES : AMP. & SPEAKER
COLOR : PY

MUSICIAN'S MODELS

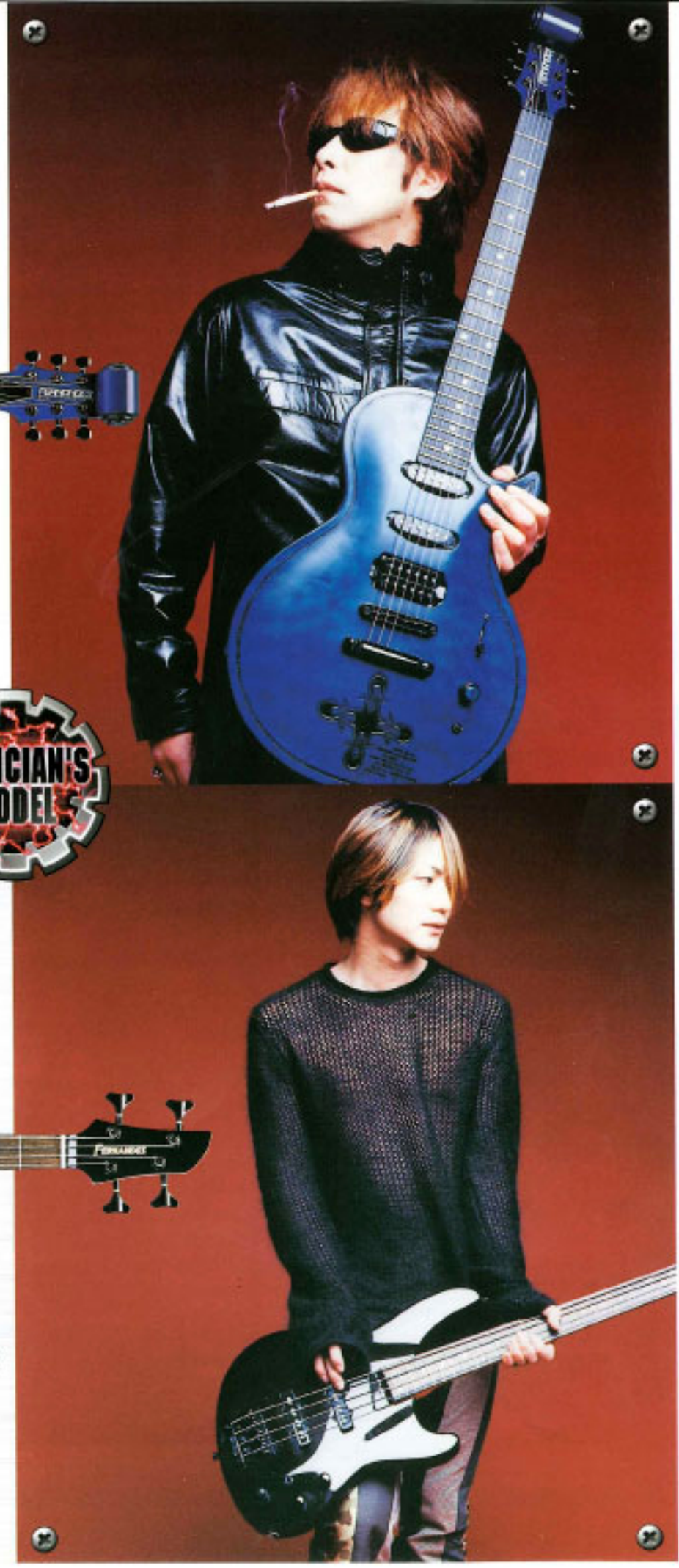
Kenichi Ito

SAKI

MS-95BL

¥95,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP : THS-1×2,THD-1
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.
1Mini-SW. (Direct-SW. for Front & Middle P.U.)
BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T
COLOR : MSTB



Blüe

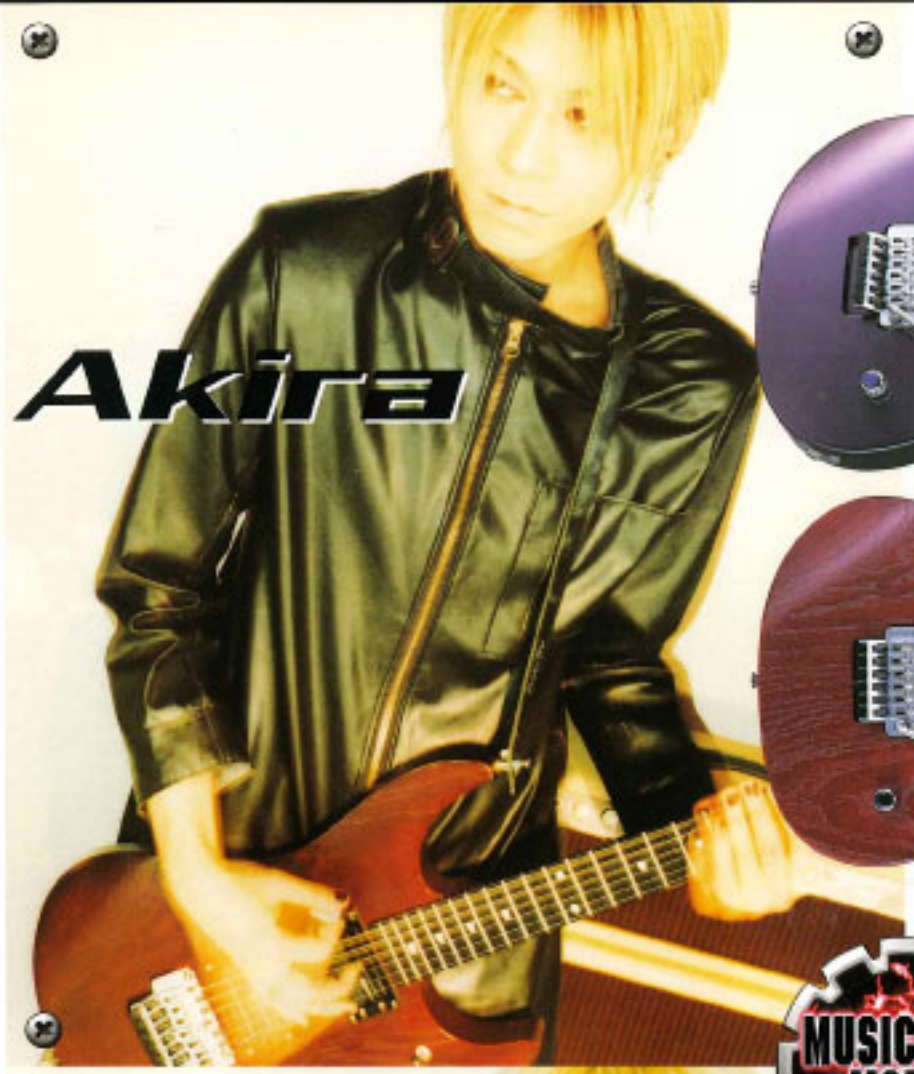
MUSICIAN'S MODEL

JUN

J-95BL

¥95,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Alder 50mm
PICK UP : VJB-4×2
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass (Active Tone Control TC-9800)
3Way Mini-SW.
BRIDGE : BB-7
COLOR : SBL



FR-155PT

¥155,000

MAZIORA

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Ash 45mm
PICK UP : VH-1,B/L L-500
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : ANDROMEDA (MAZIORA)

FR-9SPT

¥95,000

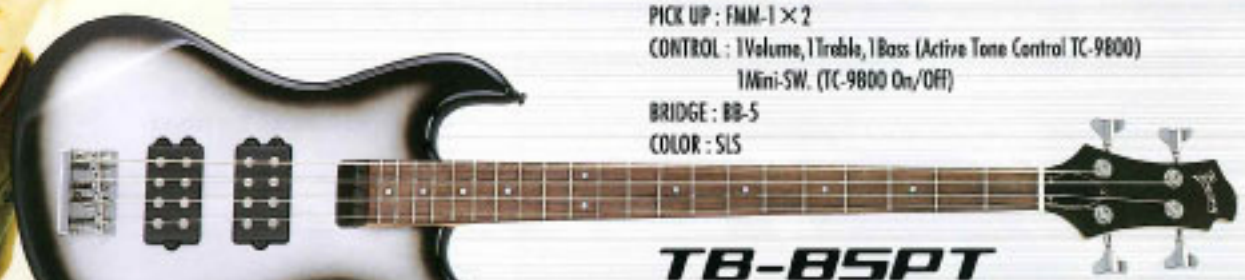
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Ash 45mm
PICK UP : VH-1,B/L L-500
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : MDR

MUSICIAN'S MODEL

Plastic tree

T8-90PT

¥90,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Ash 40mm
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass (Active Tone Control TC-9800)
1Mini-SW. (TC-9800 On/Off)
BRIDGE : BB-5
COLOR : SLS

T8-85PT

¥85,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Ash 40mm
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass (Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : BB-5
COLOR : SBL

MUSICIAN'S MODEL

S-95M

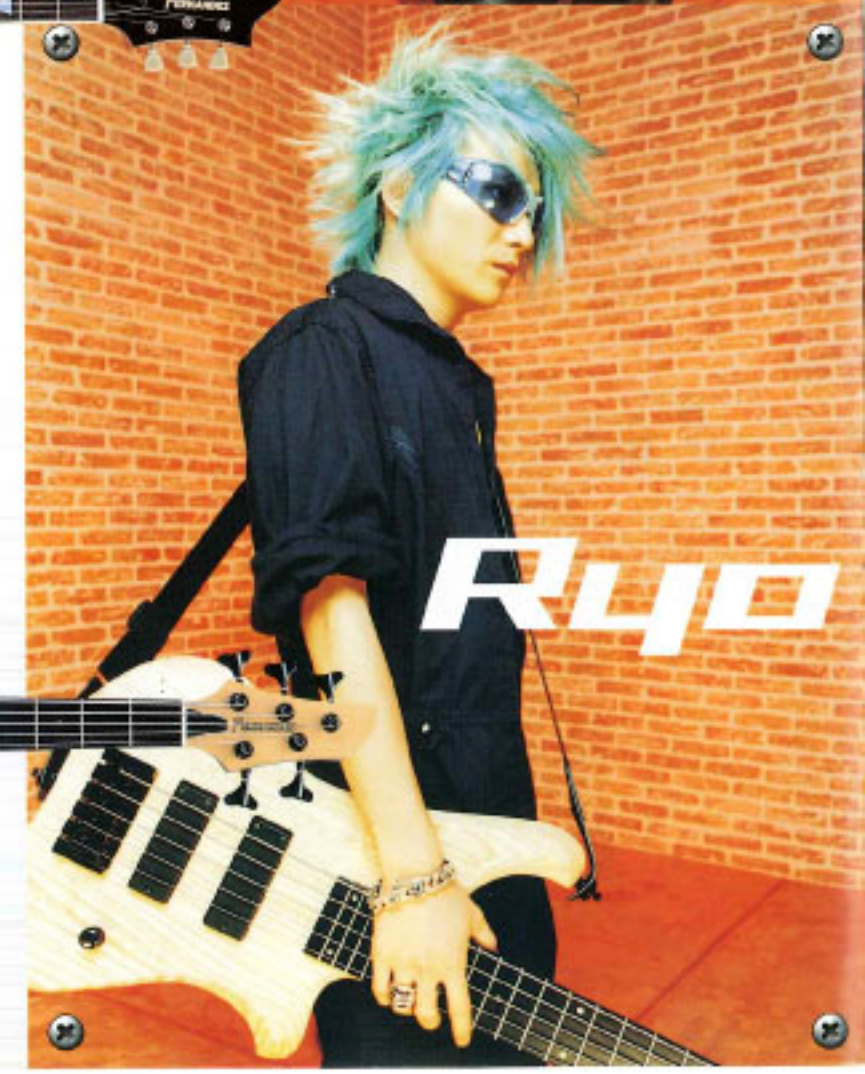
¥95,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : FHM-3210W,DS-70,FHM-6140N
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-11 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : STB

RJ-95T

¥95,000

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 40mm
PICK UP : FHM-6210N×2
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : GL



SP-95R

¥95,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood.24F.,350R
BODY : Light Ash 42mm
PICK UP : RBH-50×2
CONTROL : 2Volume
BRIDGE : Wilkinson W98O-5
COLOR : N

Takeshi Honda

ARS-240TH

¥240,000
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP : CD-100F,THS-2×2
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW., 1Low Cut-SW.,Sustainer controls
BRIDGE : 510AT-1W
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : TCN

Sustainer

MUSICIAN'S MODELS

GITANE

Satoshi Honda

GTB-85SH

¥85,000
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : SB-29N,SB-29B
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GEB-201
COLOR : SNB

JDA-85Y

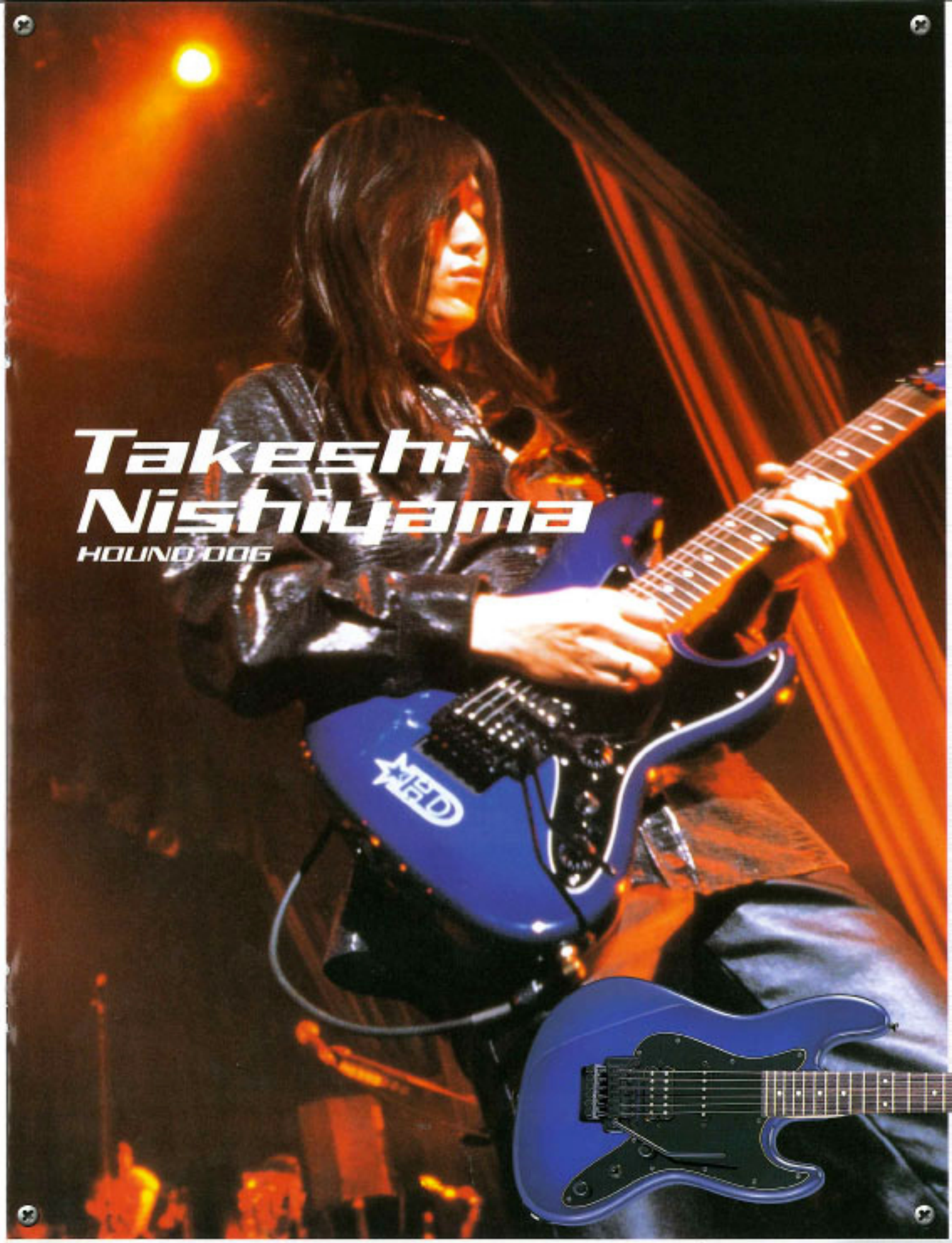
¥85,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On (with Binding)
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R (with Binding)
BODY : Mahogany 45mm (with Binding)
PICK UP : FHM-3210×2
CONTROL : 1Volume,3Way Mini Toggle-SW.
1 Mini-SW. (Top-SW.)
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : DOB,DLB

Janne Da Arc

MUSICIAN'S MODEL

KAB-95JD

¥95,000
NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On (with Binding)
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R (with Binding)
BODY : Alder 40mm
PICK UP : FBH-403×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,2Mini-SW.
(Volume Cut-SW. & Top-SW.)
BRIDGE : Schaller #360
COLOR : BL,RMB



MUSICIAN'S MODEL

NT-85

¥85,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood.22F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VS-4,FMH-2110
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : DBB

RLC-65S

SUSTAINER

¥65,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER LITE搭載
■FRT-11

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : HPD-200,FVH-20025
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FRT-11

RLG-65S

SUSTAINER

¥65,000

NEW

■FERNANDES SUSTAINER LITE搭載
■FRT-11

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : HPD-200,FVH-20025
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : FRT-11

RLC-55S

SUSTAINER

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE搭載

NEW

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : HPD-200,FVH-2002S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

RLG-55S

SUSTAINER

¥55,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE搭載

NEW

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : HPD-200,FVH-2002S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.,
Sustainer Lite On/Off-SW., Mode Select 2Way-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

RLC-45

¥45,000

NEW

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

RLG-45

¥45,000

NEW

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,400R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FVH-2002×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.,
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

BVB-75

¥75,000

NEW

BL

NECK : Maple,770mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : GB-5×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : EB-3

CW

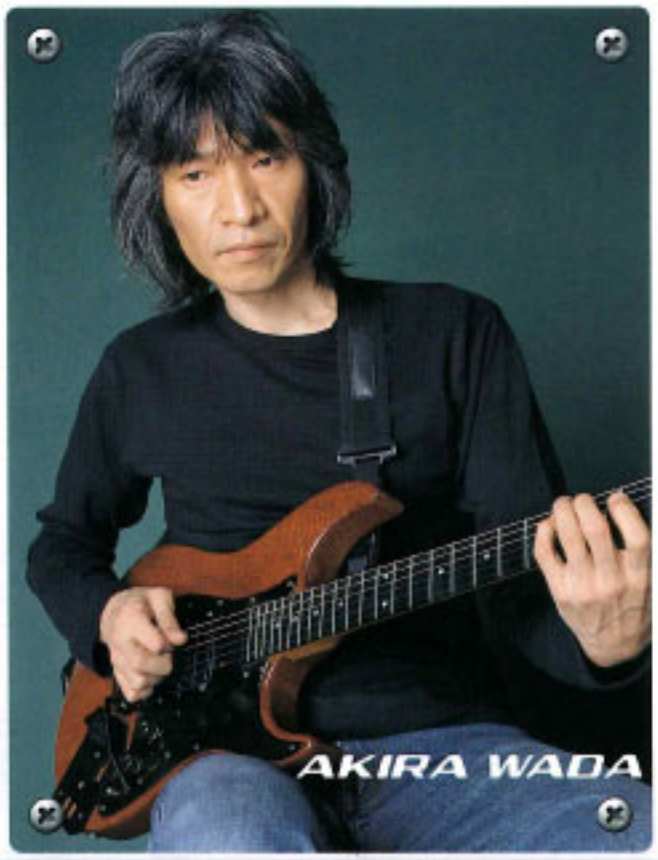
YB-75

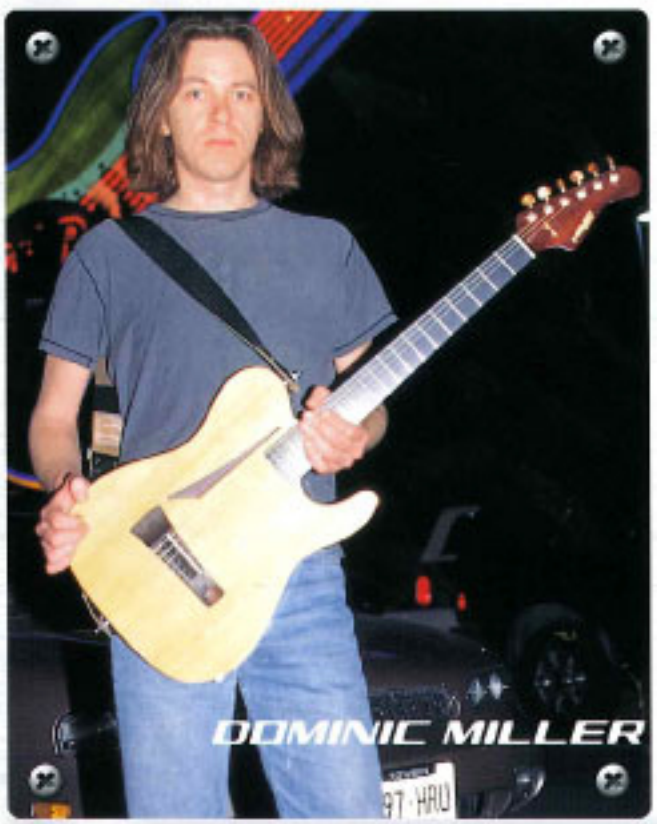
¥75,000

N

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,20F.,184R
BODY : Soft Maple 42mm
PICK UP : VJB-2×2
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : VBB-1

P-PROJECT





From the player's side

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。
Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。

NA-AW-2
AKIRA WADA MODEL / PRISM
¥195,000
NECK : 25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET : 22F.,#215(2.9mm/Hv140)
NUT : Polyacetal,42mmW
BODY : Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP
PICKUPS : PRO-SA(Active)×3,SH-4JB
CONTROL : 2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.
FUNCTION : 3Way-SW.,choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 35 Mode/Passive JB Mode
FEATURES : P-PRO. Original/4PickUp Circuit System
COLOR : FN
HARDWARE : BL

PAW-7
AKIRA WADA MODEL / PRISM
¥320,000
NECK : 24.75"Scale,Maple/Ebony,350R,Set-Neck
FRET : 22F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT : Roller(RN-2),42mmW
BODY : Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE : PET-38,10.8mmP
PICKUPS : PRO-SA(Active)×3,SH-4JB
CONTROL : 2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.
FUNCTION : 3Way-SW.,choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 35 Mode/Passive JB Mode
FEATURES : P-PRO. Original/4PickUp Circuit System
COLOR : FN
HARDWARE : BL

AI-N
Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER
¥180,000
NECK : 25.58"Scale,Mahogany/Ebony,400R,Bolt-On
FRET : 22F.,#214(2.4mm/Hv140)
NUT : Bone,45mmW
BODY : Spruce Top/Mahogany Back,45mmT
BRIDGE : Wenge/Original,11mmP
PICKUPS : FISHMAN Piezo/AGX-125
CONTROLS : 1Volume,1Treble,1Bass
(Preset Type/Inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P
FEATURES : Nylon Strings with FISHMAN Piezo System
COLOR : N
HARDWARE : GL

NA-TH-3

¥185,000

NECK : 25.50"Scale,Maple/Ebony,35DR,Bolt-On
FRET : 22F,#213(2.7mm/Hi140)
NUT : Polyacetal,42mmW
BODY : Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
PICKUPS : CD-100,PRO-S(Passive)×2
CONTROLS : 1Volume,1Low-Cut,1Sustain Volume
SELECTOR : 3Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW.& On/OFF-SW.
FUNCTION : All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES : Single Sustainer System
COLOR : STB,STG
HEADWARE : BL

PUM-5

THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK : 34.00"Scale,Maple/Ebony,35DR,Bolt-On
FRET : 24F,#213(2.7mm/Hi140)
NUT : Bone,43mmW
BODY : Maple/Mahogany/Maple,48mmT
BRIDGE : PP-502
PICKUPS : BASSTEC SB-60(Passive)×2
CONTROLS : 2Volume,1Treble,1Middle,1Bass
FEATURES : EBP-2 Preamp tuned by P-PROJECT
COLOR : N
HARDWARE : BL

ACCESSORIES

PS-2000AW

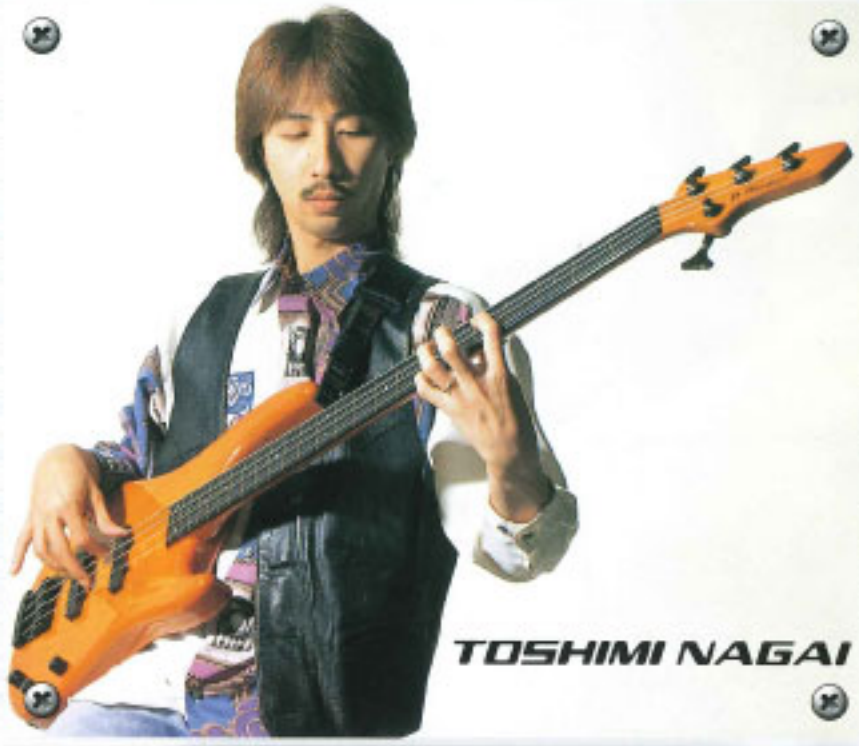
和田アキラ モデル
¥2,000

CLOTH

BLACK CLOTH for body
¥1,600
YELLOW CLOTH for fret
¥1,500

PICKS & ¥100

PP-AI　PP-FU　PP-J　PP-NJ



TOSHIMI NAGAI

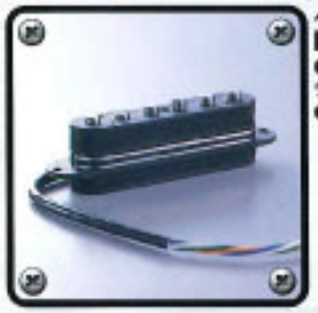
P-PROJECT インフォメーション窓口
Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-6457-0285

PRO SPEC.LINE

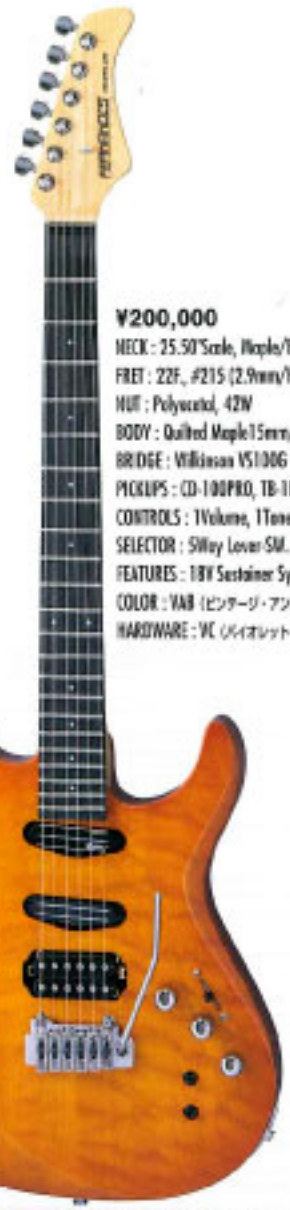
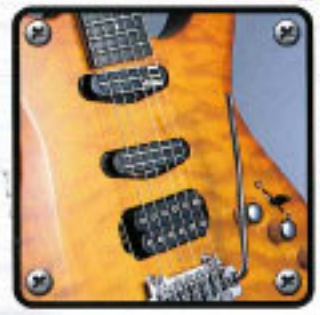
フェルナンデスの新機種、プロ・スペック・ラインとは、ハイエンド・メーカーであるP-PROJECTがスペックの決定からセットアップまでを一括して行うハイエンド・シリーズである。スタンダード・モデルであるFR・ARS・FSBをP-PROJECT独自のアレンジで、その名の通りプロ・スペックなギターに仕上げている。なお、今回の3機種は2000年スペックを基本にハード・ウェアのバージョン・アップを施し、より完成度の高さを追求している。

ARS-2001 PRO

¥200,000
NECK : 25.50"Scale, Maple/Rose, 350R, Bolt-on
FRET : 22F., #215(2.9mm/Hr160)
NUT : Polyacetal, 42W
BODY : Selected Alder 2P., 45mmT
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO. Tune), 10.8mmP
PICKUPS : PHS-2(P-PRO. Tune)× 3
CONTROLS : 1Volume, 1Tone, 1Mid Booster Control, 2Way Mini-SW.
SELECTOR : 5Way Lever-SW.
FEATURES : P-PRO. Original Mid Booster PTB-1
COLOR : LPB
HARDWARE : CR



ARS-2001 PRO
FEATURES :
●P-PROオリジナル・スタックド・セラミック・ピックアップ
●ミッド・ブースター

FR-2001S PRO

¥200,000
NECK : 25.50"Scale, Maple/Ebony, 350R, Bolt-on
FRET : 22F., #215 (2.9mm/Hr160)
NUT : Polyacetal, 42W
BODY : Quilted Maple15mm/Honduras Mahogany 30mm 2P., 45mmT
BRIDGE : Wilkinson VS130G
PICKUPS : CD-100PRO, TB-1PRO, FHM-3140PRO(With Top Select)
CONTROLS : 1Volume, 1Tone, Sustainer Controls
SELECTOR : 5Way Lever SW.
FEATURES : 18V Sustainer System (P-PRO. Tune)
COLOR : VAB (ビンテージ・アンバー・バースト)
HARDWARE : VC (バイオレット・クローム)

FR-2001S PRO
FEATURES :
●18Vドライブ・サスティナー
●P-PROオリジナル・TB-PRO&FHM-PROピックアップ(2001バージョン)
●バイオレット・クローム・フィニッシュ・ハードウェア

FSB-2001 PRO

¥200,000
NECK : 34.00"Scale, Maple/Maple, 350R, Bolt-on
FRET : 21F., #213(2.7mm/Hr160)
NUT : Polyacetal, 38W
BODY : Selected Alder 2P., 45mmT
BRIDGE : Wilkinson WBBD-4
PICKUPS : FMM-PRO × 2(With Top Select)
CONTROLS : 1Volume, 1Treble, 1Bass
SELECTOR : 3Way Lever-SW.
FEATURES : EBP-2 Active Control
COLOR : BLNA
HARDWARE : BL

FSB-2001 PRO
FEATURES :
●P-PROオリジナル・FMM-PROアルニコ・ピックアップ(2001 バージョン)
●Wilkinsonベース・ブリッジ
●EBP-2アクティブ・コントロール

CUSTOM ORDER SYSTEM

① 御見積り

まず、オーダー内容を詳しく伺って仕様を決定していくことから始まります。使用するパーツや加工内容によって価格が変わってきますので、オーダー・シートに仕様を書き込んで下さい。オーダー・シートは最寄りの楽器店で受け取ることができます。主な項目は以下の通りです。(楽器店を通しての御連絡となります)

ボディー・ヘッドシェイプ

本カタログに掲載されている商品で、ミュージシャン・モデルを除く全てのものが対象です。
*なお、オリジナル・シェイプ、スケール(弦長)、ネックジョイント方法等の変更は承っておりません。

▼

材　質

木材はサウンドを決める重要なポイントになりますので、よく考えて選んで下さい。

- ●ボディー　アッシュ、アルダー、マホガニー、メイプル他
- ●指板　ローズウッド、メイプル、エボニー
- ●ネック　ハード・メイプル

▼

パーツ

フェルナンデス・オリジナル・パーツやピックアップをはじめ、国内外のパーツを使用できます。音質・操作性を考慮して最適なものを選んで下さい。

▼

塗　装

●スタンダード・ペイント
お好みのカラーを巻末のカラー・チャートよりセレクトして下さい。(カラー・チャートにないカラーについては御相談下さい)

●カスタム・ペイント
レースマシン・ヘルメット等で使われるペイントの特殊技術を駆使し、お客様だけのオリジナル・グラフィックを施します。ボディーの形状が描かれた用紙におおまかなデザインとカラーを指定していただくだけで(絵の上手・下手は関係ありません)、そのデザインを元に下絵を作り、お客様に確認後、驚く程の精密さでグラフィックが再現されます。さらに"マジョーラ"塗装をデザインの中に取り込むことにより、ワンランク上のカスタム・ペイントが完成します。
(基本的にボディー・トップ面のみの塗装とさせていただきます)

*マジョーラとは
見る角度で色が変化していく超感覚ペイント。光の当たり具合と見る角度次第で何色にも変化する不思議な塗装です。メタリックともパールとも違う全く新しいマジョーラは無色なフレークで、光が当たるとそのフレークの粒の中を通じて発色し、色がついているように見えるのです。※塗装界からさまざまな分野へ進出を続けている注目のペイントです。

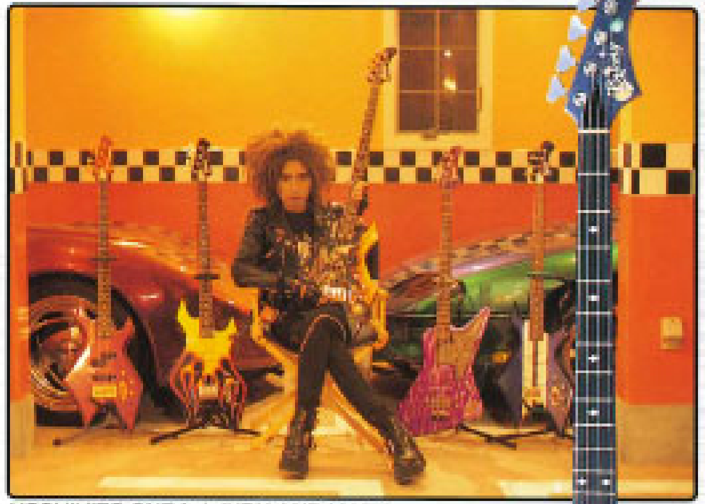
ピックガードのみに可能な特殊塗装が3Dペイントです。これはピックガード裏面にデザイン後カットしたマグネットを貼り、表側から磁力に反応する粒子を含んだ特殊な塗料(カラーはガンメタリックのみ)を吹き付けると、デザインが立体的に見えるというものです。(デザインが細かいとうまく表現されない場合があります)さりげなくカスタム・ペイントを楽しみたいという方にお勧めです。

*1　ペイント・デザインについて著作権等の保護されているものの使用は禁じられています。
*2　"マジョーラ"は日本ペイント株式会社の登録商標です。
*3　お客様がすでにお持ちのギターへのカスタム・ペイントのみのオーダーは受け付けておりません。

▼

セットアップ

サスティナー取り付け、特殊配線、パーツ・セッティング等について、ご希望の内容を記入してください。
全てのスペックが決定された後、楽器店を通して具体的な価格を御連絡いたします。御見積りは何度でも無料です。
また、ご不明な点や特にこだわりたいポイント等ございましたら、弊社スタッフまでお気軽にお問い合わせ下さい。



YOSHIHITO ONDA / JUDY AND MARY

ka-yu / Janne Da Arc

② 発注・製作

- ●御見積り内容がまとまり、御確認いただいたのちに楽器店を通しての発注となります。
- ●納期は発注後約4ヶ月から6ヶ月程度で、内容によっては多少の遅れが生じる場合がございますが、ご了承下さい。
- ●製作途中のスペック変更は、進行状況によっては不可能な場合があります。

※発注後のキャンセルについては、お受け致しかねます。

③ アフターサービス

カスタム・オーダー品は、厳選された素材を細心の注意を払って加工・製作致しますが、万一、製造上の不備による異常・故障が生じた場合、納品後1年以内であれば無償で修理致します。また、それ以外の修理・改造は有償となりますが、弊社リペアサービスが責任をもって対応致します。

④ 取り扱い注意事項

ボディー・ネックに木材を使用するギター・ベースは、外部の環境の変化に非常に敏感です。保管状態が悪ければ、性能がフルに引き出せないばかりか、楽器としての寿命も縮めてしまいます。末永くお使い頂くためにも、下記の点に注意して下さい。

- ●高温・多湿な場所、あるいは温度や湿度の差が激しい所に置かない。
- ●長時間直射日光に当てない。
- ●演奏が終わったら、クロス等でからぶきして下さい。
- ●長時間使用しない場合は、弦のテンションをゆるめ、電池を使うものは必ずはずしておいて下さい。(反りの原因になります)

ZO-3

¥26,800 (ソフトケース付)

NECK: 609mm Short Scale,22F.
POWER: 5W
CONTROL: 1Volume,Power-SW.,
Output Jack×1

RED

ORANGE

BLACK

GREEN

BLUE

YELLOW

PINK

田中 健

AIKO & YUKO
FLIPFLAP

Josh Paul
Infectious Grooves

ZO-3A

¥39,800 (ソフトケース付)
＊エレアコ・ヴァージョン仕様
＊ピエゾ・ピックアップ内蔵

ZO-3芸達者

¥32,800 (ソフトケース付)
＊2点支持シンクロトレモロ(FER-ST-PT)搭載
＊クリーン／ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵
＊センド／リターン機能（専用ケーブル付属）

NEW

ZO-3FP

¥29,800 (ソフトケース付)
＊ファイヤー・パターン仕様

ZO-3P

¥29,800 (ソフトケース付)
＊グラフィック・ペイント仕様

松崎しげる

Tim Donahue

ファンキー末吉

布施辰徳

LUCKY LEGS

Chiaki

CHARACTER SERIES

ZO-3HK

¥32,800（ソフトケース付）
©1976.2001 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S1122505

RIDER-ZO NEW

¥29,800（ソフトケース付）
©石森プロ・東映

ULTRAMAN-ZO

¥29,800（ソフトケース付）
©TSUBURAYA PROD.

BOOSKA-ZO

¥29,800（ソフトケース付）
©TSUBURAYA PROD.

ZO-3UJL

¥29,800（ソフトケース付）
©1999 Sony Computer Entertainment inc.
© Rodney A. Greenblat/Interlink

ZO-3Post Pet NEW

¥29,800（ソフトケース付）
©Sony Communication Network Corporation

ZO-3 PARAPPA THE RAPPER NEW

¥29,800（ソフトケース付）
©R.G/I.P/SCP/CX·SVW

©TSUBURAYA PROD.

快獣ブースカ

Steve Stevens

福山雅治

DIGI-ZO HYPER

¥49,800（アルダー・ボディー仕様）（ACアダプター：APU-2000付属／ソフト・ケース付）**¥52,800**（マホガニー・ボディー仕様）

■DIGI-ZO HYPERは、米国DigiTech社のAudio DNA™シグナル・プロセッシング・テクノロジーを使用した、
非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プロセッサーを内蔵した画期的なアンプ内蔵ギターです。

●人気モデルZO-3に高性能なシグナル・プロセッサーを内蔵、幅広い音色づくりと高音質を実現。●昨今の代表的なアンプ特性を解析したデジタル・アンプ・モデリング搭載。●豊富なエフェクト群を組み合わた、オリジナル・サウンドの製作が可能。●製作した音色は40種類までユーザーエリアへ保存でき、40種類のファクトリー・プリセットと併せて、計80種類の音色が楽しめます。●オート・チューナー、リズム・マシン機能などトレーニングに便利な機能を搭載。●内蔵されたエクスプレッション・ノブやオプションのエクスプレッション・ペダルを使用し、ワウやワーミー、ヴォリューム等をコントロール可能。●6L61型アルカリ乾電池、オプションのバッテリー・パックやACパワー・サプライに対応した3電源方式を採用。●ステレオ・ヘッドフォン対応。

Effects
Pickup Simulator(2 Types), Wah(3 Types),Compressor, Amp Modeling(12 Types), 3-Band EQ., Cabinet Modeling (3 Types & 4Mic. Position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Vibrate, Rotary Speaker Simulator, Auto Yah, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3 Types), Reverb(10 Types)

Memory
40 User & 40 Factory Presets

Rhythm Trainer
30 Rhythm Patterns

OPTION
●YC-1000：
Y型ケーブル ¥1,000
2台のアンプで高品質&迫力のステレオ・サウンドを。
●FVP-201：
エクスプレッション・ペダル OPEN PRICE
ペダルワウやワーミー,ボリュームを足元でコントロール。

S-2500 DH ¥2,500
STRAP with BATTERY PACK for DIGI-ZO HYPER

DIGI-ZO HYPER対応バッテリー・パックを内蔵したストラップ。単3アルカリ電池（別売）を6本使用することで約6時間の使用が可能です。

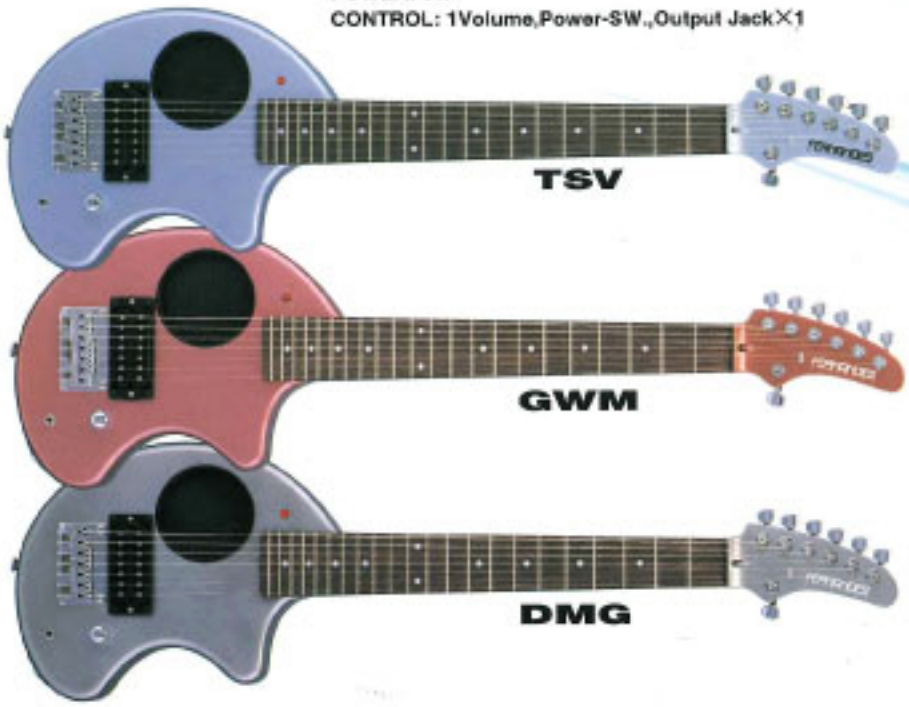
■電池使用時は、アルカリ電池を御使用ください。

Rick Nielsen CHEAP TRICK　Tom Peterson CHEAP TRICK　Robin Zander CHEAP TRICK　Bun E. Carlos CHEAP TRICK

ZO-7 7Strings NEW

¥32,800 (ソフトケース付)

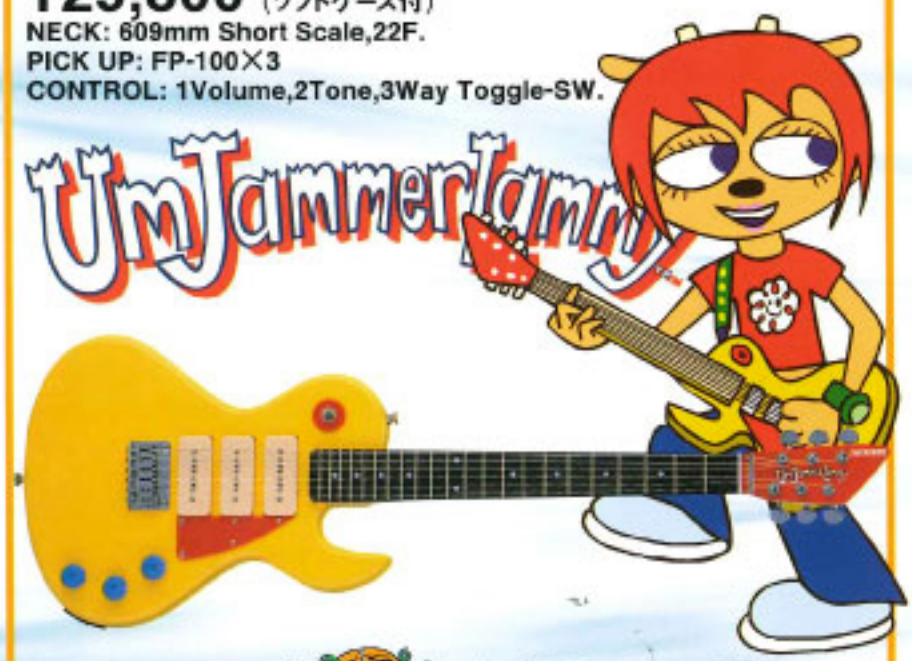
NECK: 628mm Scale,22F.
POWER: 5W
CONTROL: 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1



UJL-2000

¥29,800 (ソフトケース付)

NECK: 609mm Short Scale,22F.
PICK UP: FP-100×3
CONTROL: 1Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.



ウンジャマ・ラミー™
© Rodney A. Greenblat/Enterlink

プレイ・ステーションのゲームソフト
「ウンジャマ・ラミー」のキャラクター
「ミルクカン/ラミー」のギター

PIE-ZO

¥39,800 (ソフトケース付)

NECK: 648mm Short Scale,20F.
POWER: 10W
CONTROL: 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1
COLOR:BL,CAR,MTB,YSO,WR,BR
＊スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを
兼ねています。

PIE-ZOFL

¥39,800 (ソフトケース付)

COLOR:BL,CAR,MTB,YSO
＊フレットレス仕様

CHARACTER'S MODEL PICKS

※すべて1.0mm厚のヘビーとなっております。

P-100 ウルトラマン
¥100

P-100 ウルトラセブン
¥100

P-100 バルタン星人
¥100

©TSUBURAYA PROD.

P-100 BOOSKA
¥100

P-150T 阪神タイガース承認ピック
¥150

P-100 UJL ¥100

P-100PRP
各¥100

NEW

裏面

©R.G./I.P/SCP/CX・SVW

P-100 ZO-3
¥100

ピンク

ブルー

イエロー

GSZ-500
(ZO-3専用弦)
¥500 / 1SET

BSZ-2000
(PIE-ZO専用弦)
¥2,000 / 1SET

HC-ZO(ZO-3専用ハードケース)
¥12,000
※ABS樹脂成型
※DIGI-ZO HYPER にも対応

NEW

S-2200HK ¥2,200

P-200HK ¥200

P-150HK ¥150

WC-1000HK ¥1,000

©1976,2001 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S1122505

S-2200Post Pet ¥2,200

Post Pet Pick Set　各¥800

Post Pet Knob ¥800

©Sony Communication Network Corporation

SKULL KNOB

GOLD
SILVER
各¥800

NEW

ギターやベースをはじめ、アンプやエフェクターに付けてもとっても おしゃれな究極のリプレイスメント・ノブ、遂に登場!! ワンポイントに1個だけ付けるも良し、全てのノブを交換するも良し、ミリ・サイズorインチ・サイズどちらのボットにも取り付け可能です。

各¥800

REPLACEMENT KNOB SERIES

ウルトラマン・ノブ　仮面ライダー・ノブ

ブースカ・ノブ

©TSUBURAYA PROD.　©石森プロ・東映

ハローキティ・ノブ

©TSUBURAYA PROD.
©1976,2001 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S1122505

FERNANDES AMPLIFIER

FERNANDES MINI GUITAR AMPLIFIER

FA-03C

¥3,600

●出力：1W. (RMS)
●コントロール：VOLUME, PRESENCE, OVERDRIVE SW.
●インプット：インプット、AUX
●アウトプット：ヘッド・フォーン
●寸法：130(W) × 145(H) × 70(D)mm
●重量：450g

SPECTRAFLEX / BLOCK HEAD AMPLIFIERS

BH-2

¥7,800

by SPECTRAFLEX

BLOCK HEAD AMPLIFIERS

■USAを中心に海外で大人気のブロック・ヘッド・アンプの座面版"BH-2"がついに発売開始となります。
木製（プラスチックではありません）のキャビネットからは、平均出力3Wとは思えないワイルドなサウンドが出力されます。
楽器での練習用アンプとしてまさに最適なスペックを備えたBH-2、6色のカラー・バリエイションでいよいよ登場です。
オプション：専用ACアダプター"BH-AC" ¥2,500

ZO-3 SHAPE SKELETON MINI AMPLIFIER

SKEL-ZO

¥3,600

●出力：1W. (RMS)
●コントロール：VOLUME, OVERDRIVE SW.
●インプット：インプット
●アウトプット：ヘッド・フォーン
●寸法：198(W) × 145(H) × 70(D)mm
●重量：600g
●カラー：ブルー、レッド、オレンジ

GUITAR/BASS AUTO TUNER

FT-1000

¥2,400

3Dのスリムなルックスが印象的なオート・チューナーが新発売。
★±1centの調律精度に加え、7弦ギターや6弦ベースにも対応。★フラットorダブル・フラット・チューニングもボタン一発でOK。★カラー・バリエーションは、ソリッド・ブラックと、シースルー系の3色（ホワイト、ブルー、レッド）を用意。★オート・パワーオフやメモリー・バックアップ機能も搭載し、電池まで付属してこの価格を実現。★内蔵の高感度マイクにより、アコースティック・ギターも楽々チューニング。★アウトプット・ジャック装備。

●電源：電池(AAA size×2)3V●表示：デジタル・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター●スイッチ：POWER, MODE, b/bb, PITCH, NOTE●端子：インプット、アウトプット●調律範囲：A0～C8●寸法：123(W)×50(H)×30.6(D)mm ●重量85g(電池含む)

CHROMATIC GUITAR/BASS AUTO TUNER

CT-1500

¥5,800

FERNANDESから待望のクロマチック・チューナーが登場。カーボン柄の端正なルックスに加え、半音下げ、一音下げ、オープン・チューニングなどにも完璧に対応。高性能コンデンサー・マイクにより、アコースティック・ギター等のチューニングも楽器。さらにルミブライト・シートの採用により、室内光で5～10分放置すると暗所で30～60分もメーター板が発光する機能も搭載。

●電源：電池(006P)9V、アダプター(DC9V,100mA or 200mA)●消費電力：約25mA(ジャスト・チューニング時)●表示：アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター●スイッチ：POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE●端子：インプット、アウトプット、DC-9V●調律範囲：B0-50cent(29.989Hz)～B7+50cent (4066.841Hz)調律精度：±1cent●寸法：136(W)×34(H)×67.5(D)mm ●重量185g(電池含む)

GT-1200C（スケルトン・バージョン）

GT-1200

GUITAR/BASS AUTO TUNER

GT-1200C ¥4,200

GT-1200 ¥3,800

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

●電源：電池(006P)9V、アダプター(DC9V,100mA or 200mA)●消費電力：約25mA(ジャスト・チューニング時)●表示：アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター●スイッチ：POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE●端子：インプット、アウトプット、DC-9V●調律範囲：B0-50cent(29.989Hz)～B7+50cent (4066.841Hz)調律精度：±1cent●寸法：136(W)×34(H)×67.5(D)mm ●重量185g(電池含む)

ORANGE SONIC
OS-15

¥7,800

このクラスのギターアンプでは今までありえなかったハイクオリティなサウンドを実現させた新世紀ギターアンプがオレンジソニック / OS-15だ。2チャンネル&2ボリュームシステムを採用し、クリーンサウンドからディストーションサウンドまで多彩なサウンドメイキングが可能で、ゲインとマスターボリュームの調節により思い通りのオーバードライブ・サウンドを得ることができる。

SPECIFICATIONS
OUTPUT ····· 10W. (R.M.S.) / 20W. (PEAK)
SPEAKER ····· 16.5cm (8Ω)
CONTROL ····· GAIN, OVERDRIVE, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
INPUT ····· INPUT,FOOT SW.
OUTPUT ····· HEADPHONE
DIMENSIONS ··· 310(W) × 320(H) × 210(D) mm
WEIGHT ····· 8kg

ORANGE SONIC
OS-30R

¥14,800

このプライスクラスでは類を見ないハイクオリティなスペックと音質を備えたギターアンプがオレンジソニック / OS-30Rだ。完全独立2チャンネル&2ボリュームシステムを採用したことにより、多彩なサウンドメイキングが可能となっている。リバーブ・コントロールや、エフェクターを接続するためのセンド・リターン端子をも装備したこのモデルは、多くのプロミュージシャンからもトレーニング用として支持を受けている。

SPECIFICATIONS
OUTPUT ····· 25W. (R.M.S.) / 35W. (PEAK)
SPEAKER ····· 25cm (8Ω)
CONTROL ····· CH1/VOLUME, CH/SELECT, OVERDRIVE, CH2/VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER, REVERB
INPUT ····· INPUT (HIGH, LOW), FOOT SW., EFFECTS LOOP / RETURN
OUTPUT ····· HEADPHONE, EFFECTS LOOP / SEND
DIMENSIONS ··· 360(W) × 420(H) × 290(D) mm
WEIGHT ····· 10.8kg

BLUE SONIC
BS-15

¥9,800

最新のテクノロジーとディテールパーツを採用した新世紀コンパクトベースアンプがブルーソニック / BS-15だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにプレゼンスを装備することによって、より幅広いサウンドメイキングが可能である。コンパクトサイズなので自宅でビッグアンプの雰囲気をシミュレーションできる。

SPECIFICATIONS
OUTPUT ····· 10W. (R.M.S.) / 20W. (PEAK)
SPEAKER ····· 16.5cm(8Ω)
CONTROL ····· VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
INPUT ····· INPUT
OUTPUT ····· HEADPHONE
DIMENSIONS ··· 310(W) × 320(H) × 210(D)mm
WEIGHT ····· 6kg

BLUE SONIC
BS-30

¥14,800

このクラスでは他を圧倒するハイクオリティなスペックを備えたベースアンプがブルーソニック / BS-30だ。トレブル、ミドル、ベースの基本的なトーンコントロールに加え、さらにコンターを装備することによって、中低域のカット・ブーストや高、中、低域のコントロールが可能である。さらにエフェクターを接続するためのセンド・リターン端子も装備したこのモデルは、コンパクトサイズながらも実力は超一級品である。

SPECIFICATIONS
OUTPUT ····· 25W. (R.M.S.) / 40W. (PEAK)
SPEAKER ····· 25cm (8Ω)
CONTROL ····· VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, CONTOUR
INPUT ····· INPUT (PASSIVE, ACTIVE), EFFECTS LOOP/RETURN
OUTPUT ····· HEADPHONE, EFFECTS LOOP/SEND
DIMENSIONS ··· 360(W) × 420(H) × 290(D) mm
WEIGHT ····· 11.5kg

HIWATT AMPLIFIER SERIES

オリジナル・ハイワットのコンボアンプ"BULLDOG"を踏襲したルックスが魅力的なこのシリーズ。このクラスでは類を見ない重厚なキャビネットからは、予想を大きく上回るサウンドがアウトプットされる。

CUSTOM HIWATT 20

¥16,800

SPECIFICATIONS
●OUTPUT 20W. (RMS), 40W. (PEAK)
●SPEAKER 20cm, 8Ω
●CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
●INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN
●OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND, FOOT SW.
●DIMENSIONS 400 (W) × 480 (H) × 200 (D) mm
●WEIGHT 10.5kg

HIWATT SHORTY

3段積セット価格 ¥29,800
(スピーカー・ケーブル2本付属)

AMP HEAD : CUSTOM HIWATT 20HD

●OUTPUT 20W. (RMS), 40W. (PEAK)
●CONTROL DIST / CLEAN SW., GAIN, FINE, TREBLE, MIDDLE, BASS, MASTER
●INPUT INPUT, EFFECT LOOP / RETURN, AUX IN
●OUTPUT HEADPHONE, EFFECT LOOP / SEND, FOOT SW., LOUD SPEAKER OUT × 2
●DIMENSIONS 416 (W) × 196 (H) × 210 (D) mm
●WEIGHT 6kg

SPEAKER CABINET : HW-405SE

(スピーカー・ケーブル付属)

●OUTPUT 10W. (RMS)
●SPEAKER 12cm × 4, 8Ω
●INPUT SPEAKER INPUT
●DIMENSIONS 416 (W) × 416 (H) × 210 (D) mm
●WEIGHT 9kg

※注) ヘッドのみ、スピーカーのみの単体販売はしておりません。

DESK TOP BULLDOG

¥5,000

コンパクト・アンプリファイアー"DESK TOP BULLDOG"。卓上サイズでありながらも、ウッド・キャビネットを採用した、本格派。9Vバッテリーで駆動OK。

SPECIFICATIONS
●OUTPUT 1W. (RMS)
●SPEAKER 7.5cm
●CONTROL GAIN, VOLUME, TONE, POWER-SW.
●INPUT IN
●OUTPUT HEADPHONE (OUT)
●DIMENSIONS 160 (W) ×185 (H) ×108 (D) mm
●WEIGHT 1.1Kg
※注) ACアダプターは使用できません。

NEW

VOLUME PEDAL
FVP-201
OPEN PRICE

FOOT SWITCH
FS-1L (ラッチ・タイプ)
FS-1U (アンラッチ・タイプ)
各¥2,500

DOD

250
RETRO OVERDRIVE PREAMP

¥11,000

あのDOD250が復活。ヴィンテージ・オーバードライブならではの、クリップ・ザ・トップ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや指でのドライブ・コントロールがプレイに彩を与えます。

YJM-308
PREAMP OVERDRIVE

¥13,500

DOC250 OVER DRIVEの長年のユーザーであるイングウェイ・マルムスティーン氏の献身的な協力を得て完成したシグネイチャー・モデル。

FX-20C
STEREO PHASER

¥10,000

6個のフェイズ・シフターを内蔵し、それぞれが異なった周波数帯域で独立した曲のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイザーでは得られなかったダイナミックで奥行きの深い、重厚なウェーブを創り出すユニットです。

FX-25B
ENVELOPE FILTER

¥11,500

ピッキング・ニュアンスによってワウをコントロールするオート・ワウ。Sensitivityを拡張して、低音域でのアクセルスポンスを格段に向上させ、新たに原音をミックスするためのBLENDを追加。クリーン・カッティングの隠し味やトリッキーなソロ・プレイ、ベースのチョッパープレイの向上など、様々なシーンで心憎い演出をキメるエフェクト。

FX-40B
GRAPHIC EQUALIZER

¥11,500

コンパクト・サイズながら±18dbと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-55C
SUPRA DISTORTION

¥8,000

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘビー・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-64
ICE BOX

¥11,500

透明感の高いハイエンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって瞬間のはっきりとした透きとおるようなコーラスが得られます。

FX-66
FLASHBACK FUZZ

¥8,500

60年代のFUZZ FACEサウンドを再現するファズペダル。華麗なメタルシャシーをサイケデリックにペイントし、Monterey Pop Festivalを回想させるサウンド。

FX-69
GRUNGE

¥12,500

超強力なハイゲインプリアンプの使用で重くヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。

FX-75C
STEREO FLANGER

¥11,500

あえて過激なサウンドを避け、マイルドでクリアーなフランジングを得るためにデザインされたユニット。コーラスに近いフィードバックを伴うモジュレーションや、トレモロに近い大きな揺れなど、単にフランジャーとしてだけでなく幅広い用途に対応する。

FX-84
MILK BOX

¥11,500

新設計の高周波エクスパッション回路によって過去に例をみないタイトでパリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミックスは完全にコントロールできます。

FX-86
DEATH METAL

¥12,500

ロー/ミッド/ハイの3つの帯域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデス・メタル。

FX-91
BASS OVERDRIVE

¥11,500

音程感と音の輪郭を失わずに、十分な歪みとパワフルなローエンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムースなオーバードライブ・サウンドと原音をミックスすることが可能。ギターで使用してもGood!

FX-102
MYSTIC BLUES

¥11,500

フルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に配置して、ギターソロ時のブースター的使い方や、音色を変えるプリアンプ的な使い方もOK。

PC-03
AC ADAPTER CABLE

¥500

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグを3.5mmミニプラグに変換。

XMM Metal Master™
Heavy Metal Distortion

¥15,800

力強いミッドレンジを持つパンキーディストーション、スムースなハイゲインディストーション、ドンシャリセッティングのスクープドディストーションの3つのメタルディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション。2つのEQによる強力なイコライジングは低域まで到達する。

XHD Hot Rod™
Rock Distortion

¥15,800

スムースで豊かみのあるウォームディストーション、クラシックでエッジの効いたブリティッシュスタック、図太いハイゲインファズの3つのディストーションを搭載し、2つのディストーションサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングディストーション。ノイズを気にすることなく思う存分ディストーションサウンドを満喫することができる、デジタルならではのローノイズが魅力。

XTD Tone Driver™
Overdrive Distortion

¥15,800

中域の強調されたミッドブーストドライブ、ポピュラーなドライブのウォームドライブ、エキストラゲインを与えられたデジドライブの3つのオーバードライブを搭載し、2つのオーバードライブサウンドをシームレスに合成することができる世界初のモーフィングオーバードライブ。ピッキングダイナミックスへの応答も良好で、チューブアンプドライブ並みの表現力豊かなドライブユニット。

XMS Main Squeeze™
Compressor/Sustainer

¥15,800

グループ企業であるdbx社の定評あるコンプレッション・テクノロジー"Over Easy™"を採用したスタジオ・クオリティーのコンプレッサー/サスティナー。Sustainノブを回すだけで入力シグナルに最適なコンプレッションを与え、EQによる音色補正も可能。

XDD Digi Delay™
Digital Delay

¥15,800

最長4秒のディレイタイムを持つデジタルディレイ。ステレオ・ピンポンやテープ・ディレイといった複数のディレイ・タイプが選択でき、ペダルを利用したリピート・ホールドおよびタップテンポ機能も搭載。

XDV Digi Verb™
Digital Reverb

¥15,800

アンプの隅まで伝わってくるようなリアルなスプリング・リバーブ、スネアやボーカルにも使えるプレート・リバーブ、すべての楽器に豊かな響きとエアー感を与えるルーム&ホール・リバーブなど7種のリバーブを選択できるマルチ・リバーブ・スタンプボックス。

DigiTech X-SERIES

DigiTechのカスタムDSP"Audio DNA™"を採用したデジタル・スタンプボックス・シリーズ。
全モデルにキャビネット・モデリング"CIT™ (Cabinet Imaging Technologie)"を搭載し、
ライブにもレコーディングにも使える新世代スタンプボックス。

XSW Synth Wah™
Envelope Filter

¥15,800

2つのワウと5つのシンセ・サウンド・エフェクトを1つのスタンプ・ボックスにまとめた、フィルター・エフェクトの集大成。

XHP Hyper Phase™
Stereo Phaser

¥15,800

ピッキング・ダイナミックスに反応してスイープ・ポイントを制御するトリガー・フェイザーやステップ・フェイザーを搭載した新世代モジュレーション。

XTF Turbo Flange™
Stereo Flanger

¥15,800

ピッキング・ダイナミックスに反応してスイープ・ポイントを制御するトリガー・フランジャーやステップ・フランジャーを搭載した新世代モジュレーション。

XMC Multi Chorus™
Multi-Voice Chorus Pedal

¥15,800

最大16ものコーラス・ボイスを生成できるマルチボイス・コーラス。コーラスボイス同士の干渉を抑え、重厚でありながらもスーパー・クリアーなコーラスが得られる。

240 RESISTANCE MIXER

¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

260 DIRECT BOX

¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際のノイズの混入を防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265 STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

270 A-B BOX

¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄板のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

275 ACTIVE DIRECT BOX

¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が甘く太い音質特性に対して、クリアーで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

GeNetX™ DUAL AMP MODELING SERIES

Audio DNA™

■2系統のアンプ・モデリング回路を搭載し、2つのアンプ・サウンドを自由な比率で合成できるDigiTech独自の画期的なモデリング・システム"GeNetX™(ジェネティクス)"。各系統のアンプ・モデリングはプリアンプ・セクション(アンプタイプ+3バンド・パラメトリック・イコライザー)とキャビネット・セクション(キャビネットモデル+キャビネットサイズの拡大縮小をシミュレートするキャビネット・チューニング)で構成されており、計4つのサウンド要素を自在にブレンドすることができます。

■プロのレコーディングでしばしば使われる"マーシャルとブギーを同時にレコーディングしミックスしてトラックダウンした"といった贅沢な環境を再現するだけでなく、クリーンとアコースティック・ギターを合成してスーパー・クリーン・サウンドを創ったり、ディストーションにクリーンあるいはアコースティック・ギターを少量合成することで倍音成分を際立たせるテクニックや、同じアンプのセッティング違いを合成することでシングル・アンプでは得られない微細なニュアンスをコントロールするなど、従来のモデリング・デバイスでは実現不可能なサウンド・クリエーションをシンプルな操作で提供します。

■ユーザーが2つのアンプを合成して制作したオリジナル・アンプは、本体のメモリーに独立したアンプ/キャビネット・モデルとして登録でき、いかなるプリセットでも瞬時に呼び出して利用することができます。また、GenEditソフトウェアを使用すれば無制限にオリジナル・アンプをストックすることができます。

■操作はいたって簡単。アンプ/キャビネット・セレクトノブを使って好みのアンプ/キャビネット・モデルを選択し、5つのアンプ・コントローラーでサンドを修正。"ワープ"ノブを回すだけで2つのアンプを合成したオリジナル・アンプが完成します。また、サブメニューを起動させると、パラメトリックイコライザーの中心周波数と、キャビネット・サイズをシミュレーションするキャビネット・チューニングがエディットできます。

■GeNetX™シリーズには定評あるDigiTechのエフェクトが満載されています。ピッキング・ニュアンスでサウンドを変化させるトリガード・フランジャー/フェイザーやシンセトーク、ブラックド・ゲートなど、細部に工夫が施された数々の個性的なエフェクトをはじめ、専用機に匹敵する安定感を得たワーミー、インテリジェント・ピッチシフター、トーカー(GNX2のみ)などDigiTechのオリジナル・エフェクトももちろん搭載。さらにGNX2には新たに開発されたスタンプボックス・モデリングも組み込まれています。

■キャビネット・モデリングを有効にしてギターアンプに接続した場合、キャビネットの二重通過という現象が起き、ヘッドフォーンやラインモニター時とはサウンドが異なるものになってしまいます。GeNetX™シリーズにはこの現状を回避するための"ターゲット・システム・セットアップ"という新たなオプションを設け、ギターアンプ使用時でもキャビネット・モデリングの効果を最大限に引き出します。

"Gen Edit"

GeNetX™シリーズ専用エディター/ライブラリアン・ソフトウェア

無償提供のエディター/ライブラリアン・ソフトウェア"GenEdit"を利用するとGeNetX™デバイスはよりフレキシブルになります。GeNetX™デバイスのすべてのエディット操作がパソコンの画面上で効率良く行えるのはもちろん、GeNetX™デバイス本体ではアクセスに手間のかかるパラメーターにもダイレクトにエディットできます。特にアンプ・セッティングの画面では、4つのサウンド要素をマウス操作だけで好みのバランスに設定でき、イコライザー・セッティングやキャビネット・チューニングも合成状態のまま修正できるため、複雑なアンプ・セッティングが短時間で行えます。また、オリジナル・プリセット/オリジナル・アンプのデータ管理や、ライブのメニューに合わせたGeNetX™デバイス内のプリセット並べ替えといったライブラリー機能も充実しています。

(Windows/Machintosh対応)

GNX-1 GNX-2 Genesis3 機能比較

GNX-1	GNX-2	Genesis3	特徴
¥49,800	¥68,000	¥55,000	価格
●	●		フロア型GeNetX™ Processor
		●	デスクトップ型 GeNetX™ Processor
●	●	●	GeNetX™テクノロジー アンプ合成機能
●	●	●	Gen Edit エディター/ライブラリアン ソフトウェア対応
●	●		リズム機能
●	●	●	[illegible]
●	●	●	[illegible]
●	●	●	アコースティック・ギター・シミュレーター
●	●	●	Advanced CF™ [illegible]
	●	●	S/PDIFデジタル・アウトプット
	●	●	Dry Track™オプション
●	●	●	[illegible]
●	●	●	[illegible]
●	●	●	48Factory / 48User プリセット
	●		64Factory / 64User プリセット
●	●		[illegible]
		●	Control X [illegible](別売)
	●		Talker™
	●		スタンプボックス・モデリング
	●		XLRマイク入力
●	●		Learn-A-Lick™ [illegible]
●	●	●	Jam-A-Long™ (ライン入力)
●	●	●	[illegible]
●	●	●	[illegible]
●	●	●	On the Fly Effects Switching
●	●	●	Hyper Model™ [illegible]
●	●	●	Amp Warping [illegible]
●	●	●	Speaker Cabinet Warping [illegible]
●	●	●	Custom Cabinet Voicing [illegible]
●	●	●	[illegible]
●		●	[illegible]
	●		[illegible]

[illegible]

GNX-1	GNX-2	Genesis3	EFFECTS
●	●	●	Pickup Simulation
●	●	●	Wah
●	●	●	Compressor
●	●	●	Whammy™
●	●	●	Intelligent Pitch Shifting
●	●	●	[illegible]
●	●	●	[illegible]
●	●	●	Amp Models
●	●	●	Cabinet Models
	●		Stomp Box Modeling
●	●	●	Acoustic Guitar Simulator
●	●	●	[illegible]
●	●	●	Noise Gate
●	●	●	[illegible]
●	●	●	Auto Swell
●	●	●	Chorus
●	●	●	Flanger
●	●	●	Phaser
●	●	●	Tremolo
●	●	●	Panner
●	●	●	Triggered Flanger
●	●	●	Triggered Phaser
●	●	●	YaYa™
●	●	●	AutoYa™
●	●	●	SynthTalk™
●	●	●	Envelope Filter
●	●	●	Detune
●	●	●	Pitch Shift
●	●	●	[illegible]
●	●	●	Rotary Speaker
	●		Talker™
●	●	●	Delay (4 types)
●	●	●	Reverb (10 types)

●Amp Models
Direct
'65 Fender Twin Reverb
Matchless DC-30
Mesa Boogie Dual Rectifier
Mesa Boogie Mark II Combo
'57 Fender Tweed Deluxe
Vox AC-30 top Boost
'78 Marshall Master Volume
DigiTech Crunch
Johnson JM150 Highgain
Marshall JCM-900
Vintage Fuzz
'59 Fender Bassman
Acoustic Guitar
DigiTech Clean
DigiTech Blues
Hiwatt 50 watt Stack
9 User Amp Models

●Cabinet Models
Direct
Fender Twin
Marshall 1960A
Johnson J412V
Vox AC30
'57 Fender Tweed Deluxe
Fender Bassman
Hiwatt SE4123
Celestion G12M Greenback
VHT Saint Front *1
'59 Fender Bassman *1
'65 Fender Deluxe *1
Fender Pro *1
DigiTech 4x12 *2
DigiTech 2x12 *2
9 User Cabinet Models

*1: GNX1には含まれていません。
*2: GNX1,GNX2には含まれていません。

DigiTech
The Power to Create

*Marshall社は、Marshall Amplification Plcの登録商標です。Vox社は、Korg UKの登録商標です。
*Fender, Matchless, Vox, HIWATT, Celestion, VHT, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってDigiTechとの関連はありません。

GNX-1
GeNetX GUITAR PROCESSOR
¥49,800

ボリュームやワーミーなどの機能からペダルを踏み込むだけでペダル・ワウへ瞬時に切替る"V-Switch™機能付エクスプレッション・ペダル"、30パターンのサンプリング・ドラムループを持つ"リズム機能"、CD等とのセッションができるラインイン端子、ラインインからのシグナルをサンプリングしスロー再生可能な"ラーン・ア・リック"などのサポート機能も充実し、自宅練習からライブ、もちろんアナログ・レコーディングまで幅広い用途に対応するベーシック・モデル。

●Size/Weight : 368mm L × 229mm D × 76mm H, 2.9kg (Without Power Supply)

GNX-2
GeNetX GUITAR PROCESSOR
¥68,000

DOD250やグランジといった自社の人気モデルをはじめ、世界の著名オーバードライブ/ディストーション・ユニットをモデリングしたDigiTech初の"スタンプボックス・モデリング"、ギター・サウンドと自分の声を合成しボコーダーやトーキング・モジュレーターのような効果を得る"トーカー"を搭載した上位モデル。演算処理を行うオリジナル・プロセッサー"AudioDNA™"を3基搭載し、高速プリセット・チェンジを実現。デジタル出力端子も装備し、ライブにもレコーディングにも威力を発揮するモデル。

●Size/Weight : 438mm L × 215mm D × 76mm H, 3.2kg (Without Power Supply)

GENESIS3
GeNetX GUITAR PROCESSOR
¥55,000

フット・コントロール・セクションを廃し、デジタル出力端子を備え、アンプ・エディットのための専用コントロールを独立配置させたデスクトップ・モデル。ノブ外周のLED表示と、ノブの動きを瞬時してディスプレイ表示を瞬時に切替えるインターフェイスによってアンプ・エディットの効率が飛躍的に向上。ギターサウンドをじっくりと創り込むレコーディング向けの仕様です。オプション・フットコントローラー"Control X(¥25,000)"を接続することでGNX1と同機能のリモート・コントロールも得られます。

●Size/Weight : 260mm L × 168mm D × 51mm H, 1.0kg (Without Power Supply)

GNX-3
GeNet X GUITAR PROCESSOR
¥90,000

CDクオリティーの8トラックデジタルレコーディングまでも可能にした究極のオールインワンプロセッサー。シグナルプロセッサー部はGNX2をそのまま採用。プロスペックのギターサウンドが手軽にレコーディングできます。
基本的なレコーディング操作はフットスイッチで制御できるハンズフリー設計に加え、自動的に空きトラックを探しレコーディングを開始するオートレコード機能を搭載、練習中に浮かんだフレーズをスイッチひと振りでメモレコーディングできるイージーオペレーションを実現。プレイヤーは演奏だけに集中することができます。新たにベースアンプモデリングを追加し、ベースのレコーディングにも本格対応。GNX2ではTalker専用に設置されていたマイク入力をモディファイし、レコーダーへもプリセットへもデジタル接続できるようになりました。ヴォーカルやアコースティック楽器への対応も万全です。
世界初の完全なる"リアンプ"システムを搭載。インプットルーティングを指定トラックに切り替えるだけで、トラックシグナルが現在のプリセットを通過、1つのプリセットでは処理することができなかったエフェクトを追加したり、トラックを再生させて他のパートとの音色干渉を確認しながらジェネティクスアンプサウンドをじっくりエディットしたりと、従来のレコーダーでは満足のいく結果が得られなかったレコーディングテクニックが容易に実現できます。シグナルはデジタルのまま処理されるので、過去のリアンプのように音質変化やレベル/インピーダンスマッチングを気にする必要が全くありません。
市販の128MBスマートメディアカードに、CDクオリティーでは最長24分、エコノミークオリティーで最長96分の録音（トラック合計時間）が可能です。GNX3で記録したスマートメディアカードをPCにマウントすることで、データのバックアップやレコーディングソフトウェアでの再利用が容易に行えます。また、PCで制作されたWAVファイルをスマートメディアカードにコピーすることでGNX3でのプレイバックやサウンドエディットも可能です。レコーダーをライブ向け機能に変身させるループ機能"ジャムマンディレイルーパー"を新開発、レコーディングだけでなくライブでも威力を発揮します。

●Size/Weight : 527mm L × 228mm D × 76mm H,
4.04kg (Without Power Supply)

GENESIS1
Desk Top Amp Modeling Processor
¥14,800

最先端のデジタル・テクノロジーによるハイクオリティー・サウンドながらもアナログ機と同様のノブ操作を中心としたローブライス・モデリング・デバイス Genesis 1は、最先端のDigiTechオリジナル・モデリング・テクノロジー"GeNetX（ジェネティクス）"を使い、ハイクオリティー&ローブライスにチャレンジしたモデルです。Genesis3やGNXシリーズのような 派手さは無いものの、確実なサウンドと、アナログ・デバイスと同様の「見たままがサウンド」となるシンプ ルなユーザー・インターフェイスによって、短時間で機能の全てを把握することができ、アナログ世代のギタ ー・プレイヤーにも安心して使えるデバイスです。

●Size/Weight : 438mm L × 216mm D × 76mm H,
3.2kg (Without Power Supply)

Whammy
¥45,000

発売より10年、センセーショナルなデビューは来いまだ多くの愛用者を抱える元祖ピッチベンディング・ユニット"Whammy™ Pedal"、通称"赤ワーミー"が帰ってきました。
オリジナルの機能はそのまま残し、よりスムースなベンディングの実現、より頑丈なスチール・シャシーの採用、より過激なプレイを可能にする3オクターブ・ダウン・プリセット"Dive Bomb"の追加、Whammyの操作すべてをリモート・コントロールするためのMIDI機能を搭載して、待望の復活。

CONTROL X
FOOT CONTROLLER
¥25,000

●DigiTech Genesis3, Johnson J-Stationの機能を拡張するオプション・フット・コントローラー●バンク・アップ/ダウン、3プリセット・スイッチによるプリセットのダイレクト呼び出し●Genesis3では、アンプ・チャンネルの切り替え、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ・エフェクトのオン/オフ、タップテンポ機能に対応●J-Stationでは、モジュレーション系エフェクトおよびディレイ、リバーブ・エフェクトのオン/オフに対応●バイパス機能（Genesis3のみ）●チューナーの呼び出しとチューニング表示機能●瞬時にワウペダルに切替る"V-Switch"機能付エクスプレッション・ペダル●電源は本体から供給

CONTROL ONE
FOOT CONTROLLER
¥46,000

GSP-2120Sに付属する専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態（音名付）が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。

CONTROL-8
MIDI FOOT CONTROLLER
¥25,000

シンプルな構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。
＊電源アダプター付属

DigiTech

VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥85,000

スケールやコードを指定するだけで由にフィットしたハーモニーが得られる、ボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にボーカルピッチを分析し、ナチュラルで人間的な暖かみのある美しい5声(自声含む)ハーモニーを自動生成します。ヒューマンライクな音声表現のために、声のしゃくり、ピッチの揺れ、ピッチのズレを最適的に付加することができます。さらに声の倍音成分を加工することによって声のキャラクターもコントロールできます。男声⇔女声やテナー、アルト、ソプラノなど、あなたの声を他の人格に変化させることが可能です。初代Vocalist (VHMS)で採用したリード&ハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、リバーブ・ミックス・フェーダーも加え、ミックス・セッティングが瞬時に変更できます。リバーブ・エフェクトには5つのタイプが与えられ、減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰が制御できる専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS : Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrato, Scoop, Reverb, Mix

●SIZE : 267 (W)×167 (H)×43 (D)mm

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥50,000

■シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルプライスを実現したヴォーカル用ハーモニー・プロセッサー。

Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのツマミで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ50のプログラム(計100セッティング)にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION :フットスイッチ"FS-300"、マイクスタンド・マウント

EFFECTS ●Harmony : Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below)

●Scale : Major 3 Types, Minior 3 Type ●Reverb : Room, Hall, Plate ●Footswitch Control : Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute ■SIZE : 171(H)×165(W)×44(D)mm

VOCALIST VR

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥56,000

シンプルな操作性と低価格を実現させ、なおかつ上位モデルと遜色の無いハイクオリティー5パートハーモニーを生成する1Uラックモデル。高品質のハーモニーを産み出すことだけに機能を限定し、必要最小限のパラメーターだけを持つ本機は、ホームレコーディングやライブにおいて、手軽でありながら本格的なハーモニープレイを約束します。

Vocalist VRには9タイプのデジタルリバーブが装備されており、リードボーカルとハーモニーを豪華にデコレートします。しかもこのリバーブをアコースティックギターなどの楽器にも利用できるように、リバーブ専用のAUXインプット端子も付加されています。

EFFECTS : Scalic Harmony (8 Scale), Chord Harmony (12 Chord), Notes (Real Time MIDI Control), Double (Unison Voice with Detune), Vibrato, Reverb (Bright Room, Dark Room, Med Room, Hall, Dark Hall, Med Hall, Bright Plate, Smooth Plate, Cathedral) ■SIZE : 483(W)×44(H)×146(D)mm,WEIGHT : 1.8kg

STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサー : DigiTech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサーです。 ■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア : ボーカル専用にファイン・チューンされたコンプレッサー"De-Esser"を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●EFFECTS: 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser

QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000

■拡張性の高い4In/4Out入出力対応 : DigiTechのS-DISC™プロセッサーの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサーとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン/アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ→モノ、ステレオ→ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。 ■最新エフェクト満載 : Talkerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバース・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、DigiTechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。 ■リアルタイム・モディファイアー : QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅(LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報)によって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

●EFFECTS : Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Panner, Detune, Chromatic Pitch Shift, Intelligent Pitch Shift, Digital / Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor

DigiTech

VOCAL300

VOCAL EFFECTS PROCESSOR

¥40,000

ディストーション、ボイス・キャラクター、そしてボーカル・ワーミーも搭載した、究極のボーカル・プロセッサー

ギター・エフェクト界の老舗DigiTechがボーカリストのために能力を結集したボーカル専用エフェクト・プロセッサー。サウンドの核となるマイク・プリアンプ・セクションには、高級チューブ・プリアンプのシミュレーター、2種類のオーバードライブ/ディストーション、そして世界初のボーカル・キャラクター・エフェクトを装着。ワイドショーでお馴染みのあの男声や女声、映画で良く耳にするエイリアン・ボイス、用途の多いラジオ・ボイス、デジテック・オリジナルの異色キャラクターなど、9タイプのボイス・キャラクターが利用できます。どのように使うかはアイデアしだい、ユーザーのセンスが問われる機能です。エクスプレッション・ペダルを標準装備。ギター・エフェクトではポピュラーなワーミー・ペダルが、遂にボーカリストのものになります。さらに、このエクスプレッション・ペダルには計3パラメーターがアサインでき、複雑の効果を同時にシームレス変化させることが可能です。今までライブでは再現することが困難だった複雑なエフェクト処理も、ペダル操作だけで再現可能になります。また、エクスプレッション・ペダルを強く踏み込むことによって起動するV-SWITCH機能によって、ボイス・キャラクターを瞬時にオン/オフすることも可能です。もちろんベーシックなエフェクトも充実しています。コーラスやフェイザーなどのモジュレーション、上下2オクターブのピッチシフター、テープエコーのように柔らかいリピートのアナログ・ディレイ、ディレイと併用できるダブリング・ディレイ、9タイプもある高品位リバーブなど、ボーカルに艶を与えるエフェクトを満載。また、インテリジェント・ピッチシフターこそ搭載していませんが、ワーミーのハーモニー・タイプを利用すれば、多くの楽曲にフィットするハーモニーも得られます。ライブやレコーディング現場での標準コネクターXLRタイプの入出力に加え、カラオケ標準のフォーン端子も装備。さらにフォーン端子はライン・レベルに対応しているので、レコーダーに記録されたボーカル・トラックに後からエフェクト処理を施すことも可能です。

市販のステレオY型ケーブルを利用することによって拡がりのあるステレオ・シグナルで出力できます。もちろんヘッドフォーンでも心地よいステレオ・サウンドが楽しめます。ライン入力も備えていますから、バンドのデモテープに合わせて練習したり、市販のカラオケCD等を利用できたりと、様々な用途に使えます。

●**EFFECTS** : Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Strobe, Doubler, Envelope Filter, Pixelator, Detune, Pitch Shift, WhammyTM
●**SIZE** : 216 (W)×330 (H)×57 (D)●WEIGHT :1.7Kg (Without Power Supply)

VOCU/Magic Mic Room

MICROPHONE PREAMP

OPEN PRICE

VOCU "Magic Mic Room" はボーカルマイクのための簡易マイク・プリアンプです。

ボーカル・マイクをギター用のディストーションやディレイなどに接続すると「思ったよりも効果が弱く、さらにノイズが多くて使うことができなかった」という経験をされた方が大勢いるはずです。これは、ギターのピックアップ出力レベルよりもボーカルマイクの出力レベルが小さいために起きる現象です。Magic Mic Roomはあらゆるエフェクターにボーカルマイクをプラグインし、利用するためのツールです。

デモ・テープ制作時にギタリストのエフェクターを拝借してレコーディングしたり、バンドメンバーのいらなくなったエフェクターを有効利用したりと、利用範囲は無限です。

「ボーカルは歌うだけ、あとはエンジニアにおまかせ」そんな時代ではありません。自分自身を表現する方法は、自分自身が研究し、活用する。VOCU Magic Mic Roomは、そんなボーカリストの可能性を飛躍させる魔法の小箱です。

●SIZE: 71mm x 115mm x 48mm, WEIGHT: 230g (with 006P Battary)

VIVID OUTPUT & CAPABLE UNIT

VOCU/VTE-2000

ANALOG TAPE ECHO

¥59,800

VOCU TAPE ECHO VTE-2000はデジタル機器全盛の時代に、あえてアナログ技術の限界にチャレンジしたテープエコーです。デジタルディレイでは得ることのできないファジーなサウンドと、テープ式ならではのラフなエコーをお楽しみ下さい。また、VOCU TAPE ECHO VTE-2000では、特殊な使用法による個性溢れるサウンドが生成できるように、従来のテープエコーには無い機能を組み込んであります。新たな効果作りにもチャレンジしてみて下さい。

●音声回路からICを排除し、必要最小限のTRとFETだけで構成されているため、ノイズの少ない解明度の高いテープ独特のエコーサウンドを得ることが出来ます。

●フリーランニング方式とオートスタンバイ機能によって、ワウフラッターの最小化、未使用時のテープ・ヒスノイズのカット、テープ寿命の延命を実現しています。

●最長ディレイタイム約2000ms（音質保証ディレイタイム約1400ms）、エクスプレッション・ペダルによるディレイタイム制御、消去／録音ヘッドのフットスイッチ・コントロールによるループ・レコーディング機能など、従来機には無い機能を搭載。

■SPEC.
コントロール：インプット・ボリューム×1、エコー・ボリューム×1、
リピート・コントロール×1、ディレイタイム・コントロール×1、
エコーモード切替スイッチ×1、フットスイッチ・モード切替スイッチ×1、
パワー・スイッチ×1、オートストップ・スイッチ×1、
ドライミックス・スイッチ×1
インプット：フロント（1/4'フォーン端子）×1、リア（1/4'フォーン端子）×1
入力レベル：-50dB or -10dB（切り替えスイッチ付）
アウトプット：-40dB（1/4'フォーン端子）×1、-10dB（1/4'フォーン端子）×1
フットスイッチ：エコーオン/ オフ、レコーディングオン/ オフ
（ラッチタイプ対応／1/4'フォーン端子）
ペダル：1/4'TRS フォーン端子、抵抗値10kΩ専用（ディレイタイム・コントロール）
ディレイタイム：約2000ms（音質保証限界：約1400ms）
ヘッド構成：消去×1、録音×1、ショートエコー再生×1、ロングエコー再生×1
モーター：DCサーボモーター×1
電源：DC15V（AC100V.120V, 50/60Hz）
消費電力：6VA
●SIZE：(W)260（ラックンマウントステー装着時480）,(D)181,(H)44mm
●WEIGHT :1.8Kg（AC アダプター、ラックマウントステー除く）

■OPTION

VOCU TPRS	<ラックマウント・ステー>	¥3,000
FERNANDES FS-1L	<ラッチタイプ・フットスイッチ>	¥2,500
FERNANDES FVP-201L	<エクスプレッション・ペダル>	OPEN PRICE
FERNANDES YC-1000	<ステレオY型ケーブル>	¥1,000
EXCT-2000	<交換テープ>	¥1,200

RP-100 ¥17,500

●基本性能は上位モデルと同等ながら、バッテリーでも動作する、まさにスタック・アンプを持ち歩く感覚のシリーズ最少モデル。市販のボリューム・ペダル（FERNANDES FVP201推奨）を接続するだけで、ワウ、ワーミー、ボリューム機能を自動切替えするエクスプレッション機能、サンプリング・ドラム・ループ機能、クロマチック・チューナーも搭載。
●Size/Weight : 216mm L × 159mm D × 57mm H
0.7kg (Without Battery & Power Supply)

RP-200 ¥24,000

●エフェクト・レベルなどのパラメーターも制御可能なエクスプレッション・ペダルを標準装備したオールインワン・モデル。ラインイン端子、ボコーダーやトークボックス風のサウンドを創り出す "YaYa & Synth Talk" エフェクトを追加装備。ディスプレイも6桁英文字タイプにグレードアップされライブでの視認性が向上。
●Size/Weight : 216mm L × 254mm D × 57mm H
1.36kg (Without Power Supply)

RP-300 ¥35,000

●1プリセット内に2つのアンプサウンドがメモリーでき、音切れの無いサウンドチェンジを可能にしたシリーズ最上位モデル。ペダルを踏み込むだけでワウ・ペダルに瞬時に切替るV-Switch機能付エクスプレッション・ペダル、オートワウのようにピッキング・ニュアンスで変化する "Triggered Flanger & Phaser" エフェクトを新搭載。5ノブ・インターフェイスを採用し制御できるエフェクト・パラメーターも拡張されたため、微細なエフェクト・セッティングが施せます。
●Size/ Weight: 216mm L×330mm D×57mm H
1.71kg (Without Power Supply)

MODELING GUITAR PROCESSOR RP SERIES

■ギグバッグに収納できるコンパクトなアルミ・ダイキャスト・ボディーに12のギターアンプ、ファズ、アコースティック・ギターのモデリングを内蔵し、定評あるDigiTechならではのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、多彩な音色をクリエイトするDigiTechのスモール・モデリング・ギター・プロセッサー "RPシリーズ"。バッテリーでの使用にも対応した最小モデル "RP-100"、エクスプレッション・ペダルをビルト・インした "RP-200"、5エディット・ノブを採用したシリーズ最上位モデル "RP-300" からユーザーの用途に応じて、チョイスできます。

共通機能

●ピックアップ・シミュレーター、ワウ、コンプレッサー、アンプ・モデリング、3バンド・イコライザー、キャビネット・モデリング、ノイズゲート/スウェル、エフェクツ（コーラス、フランジャー、フェイザー、トレモロ、パンナー、ビブラート、ロータリー・スピーカー、オート・ヤウ、エンベロープ・フィルター、デチューン、ピッチシフター、ワーミーからひとつを選択）、ディレイ（3タイプからひとつを選択、最長2000ms）、リバーブ（10タイプからひとつを選択）が常に同時に使えます。

●アンプ・モデリングには、有名なビッグ・スタック・アンプから、ヴィンテージ・アンプ/ファズ・ディストーション、近年のハイゲイン・アンプ、そしてアコースティック・ギターのサウンドが細部にわたって解析されており、手にした瞬間からどんな場所でも様々なアンプ・サウンドでプレイすることができます。また、ピックアップ・シミュレーターとアコースティック・ギター・モデリングにより、1本のギターでも複数のギターのサウンド・キャラクターを得ることができます。さらにキャビネット・モデリングとの組み合わせにより、ライン録音やヘッドフォーン・モニターでもリアルなアンプ・サウンドが得られます。

●ファクトリー・プリセット×40、ユーザー・プリセット×40の計80プリセットを保持することができ、ユーザー・プリセットの制作も非常にシンプルです。サウンドのエディットはセレクト・ボタン（ノブ左）を使ってエフェクトを選択し、中央の3つのノブ（RP300は5ノブ）によってセッティングを変更、ストア・ボタン（ノブ右）を押して保存するだけです。

●リズム・パターン、テンポ、リズム・レベルが3つのノブで簡単に設定できるリズム機能を搭載しており、トレーニングやセッションが手軽に行えます。

●EFFECTS : Compressor,Pickup Modeling(2types), Wah(3types), Compressor, Amp Modeling(12types), 3 Band EQ., Cabinet Modeling(3types&10mic. position), Noise Gate/Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, Auto Yah, Envelope Filter, Detune, Pitch Shifter, Whammy, Delay(3types), Reverb(10types), ※1YaYa, ※1Synth Talk, ※2Triggered Flanger, ※2Triggered phaser

※1 YaYa, Synth TalkはRP-200とRP-300に搭載。※2 Triggered Flanger, Triggered phaserはRP-300に搭載。

●MODELINGS : Pickup Modeling: Single PU→Humbacker PU, Humbacker PU→Single PU

Amp Modeling: '65 Fender Twin Reverb, Matchless DC-30, Mesa Boogie Dual Rectifier, Mesa Boogie Mark II Combo, '57 Fender Tweed Deluxe, VOX AC-30 Top Boost, DigiTech Clean Tube Combo, Marshall JCM-900, DigiTech Crunch Tube Combo, Johnson JM-150 High Gain Setting, Vintage Fuzz, Flattop Acoustic Guitar **Cabinet Bodeling:** 4 x 12 Dark Cabinet, 4 x 12 Warm Cabinet, 2 x 12 Bright Cabinet

RPシリーズ機能比較	RP-100	RP-200	RP-300	BP-200
24ビット・アナログ／デジタル変換	●	●	●	●
40ユーザー／40ファクトリー・プリセット	●	●	●	●
12エフェクト同時使用	●	●	●	●
ピックアップ・モデリング	●	●	●	※1
12アンプ・モデリング	●	●	●	16
キャビネット・モデリング	●	●	●	●
基本12エフェクト	●	●	●	●
Ya Ya & Synth Talk		●	●	※2
Triggered Flange & Triggered Phaser			●	
3タイプ・ディレイ	●	●	●	●
ディレイ・ホールド		●	●	●
10タイプ・リバーブ	●	●	●	●
2桁数字ディスプレイ	●		●	
6桁英字ディスプレイ	●	●	●	●
3パラメーター・ノブ	●	●		●
5パラメーター・ノブ			●	
プリセット・セレクト・フットスイッチ	●	●	●	●
AMP. A／B切替専用フットスイッチ			●	
外部エクスプレッション・ペダル	●			
ビルトイン・エクスプレッション・ペダル		●	●	●
V-Switch機能			●	
内部LFOコントロール			●	
Jam-A-Long（ライン・イン）端子		●	●	●
Learn-A-Lick（フレーズ・レコーダー）			●	
バッテリー駆動（単三アルカリ6本／6時間）	●			
パワー・サプライ付属（PS-0913）		●	●	●
30パターン搭載リズム機能	●	●	●	●
クロマチック・チューナー	●	●	●	●

※1:ピックアップモデリングの替わりにフレットレスシミュレータが搭載されています。
※2:YAYAの替わりにOCTAVERが搭載されています。

＊Marshall®は、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®は、Korg UKの登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってDigiTechとの関連はありません。

BP-200 ¥24,000

●Johnson J-StationやDigiTech GeNetXTMシリーズですでに採用されているベースアンプ/キャビネットモデルに加え、BP200 のために新たにモデリングされた6アンプ（計10 モデル）と3キャビネット（計6モデル）、そして著名スタンプボックス（オーバードライブ/ ディストーション・ペダル・エフェクト）モデリング4モデルをも追加した、パワフルなベース専用モデリング・システムを搭載。ツマミを回すだけで、昨今の著名アンプ・ヘッドや、ディストーション・ペダルのサウンドが選択でき、キャビネット・モデリングを任意に選択するだけで、ライブでもレコーディングでも瞬間対応。同じアンプ・モデルでも、キャビネットの違いによるサウンド変化は圧巻。ベースアンプの存在が邪魔になるほどの自由度を提供します。
●Size/ Weight: 216mm L×330mm D×57mm H
1.71kg (Without Power Supply)

JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥250,000

JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが価格でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシーに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLOなど。ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの6つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。JM-150には、GSP-2120と同等の強力なデジタル・エフェクトも搭載しています。膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。

●EFFECTS : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital / Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner Reverse Delay, Time Warp, Sampler, Stereo Detuner

JM-250H

Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に強化した、セパレート・アンプ・ヘッド。

＊Marshallは、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Voxは、Korg UK.の登録商標です。Fender, Matchless, Soldano, Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってJohnsonとの関連はありません。

JM-120

Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier

¥160,000

JM-60

Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier

¥145,000

■12AX7チューブをドライブする、Johnson独自のモデリング・アンプ・テクノロジーから生み出されるモデリング・アンプ・サウンドを、実用的な18タイプに絞り込み、これも実用的なデジタル・エフェクトを14種搭載(JM-120は17種)。操作系もアナログ・ツマミを多用した直観的なユーザー・インターフェイスを採用し、プラグイン・アンド・プレイ・スタイルを追求したモデル。

■Johnson JMシリーズのミドルクラスに位置するJM-120/60は、120Wステレオ・パワーアンプをエミネンス社製Johnsonオリジナル12インチ・スピーカーでステレオ・ドライブするJM-120と、JM-120と同様のステレオ・パワーアンプを搭載してはいるがスピーカーはモノラル・ドライブのJM-60がラインナップされています。なおJM-60にはステレオ・ドライブに対応するための外部スピーカー端子が装備されており、オプション外部スピーカーJ-112も用意されています。高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットとのコンビネーションによって、箱鳴りもオリジナル・アンプに迫ります。

■Johnson独自のチューブ・ドライブ・アンプ・モデリング・テクノロジーは、解析データと人間の感覚を、長い時間をかけて比較修正して完成するヒューマン・ライクな技術です。まず、オリジナルの回路特性を細部に渡って解析し、得られたデータからチューブやトランジスタなどのアナログ・プリアンプ回路を制御するためのソフトウェアを組み込んだプロトタイプを造り、そのプロトタイプとオリジナルを実際に様々なセッティングと様々なギター、そして様々なフレーズをプレイしながら比較し、徐々に完成度を高めていくのです。

■Johnsonのアンプ・モデリングは最終的に出てくる音を倣っているのではありません。ゲインやトーン・ノブの可変範囲とその時の回路の電気的状態を忠実に再現するために、アンプモデル毎にチューブにかける電圧やイコライザーの特性を変化させるプリアンプ回路自体のモデリング方式を採用してます。つまり、プリアンプ回路へのアプローチをモデリングして、最終的にオリジナルに迫るサウンドを生み出すのです。その結果JM-120/60から得られているサウンド・セッティング(ツマミの位置)は、オリジナルも同じツマミの位置にすれば同じ音が発せられるという、動作モデリングも実現しています。

■厳選された18種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるよう組み合わされています。そしてオリジナルと同じ可変範囲へレンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いではなく、本物と同じサウンド・メイキングが陥せます。

■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な14タイプ(JM-120は17タイプ)を装備。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。

■ヘッドフォーン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING: '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Mesa Boogie Dual Rectifier, Fender Twin, Matchless DC30, Soldano SLO, Vox AC30 (Clean / Dirty), HIWATT 550LC, Marshall Master Volume (Normal / Modified), Marshall JCM900, Johnson Clean, Johnson Crunch, Johnson High Gain, Johnson Fuzz, Johnson Overdrive, Johnson Metal

●EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Ring Modulator (JM120), 1 Voice Pitch Shifter / Detune (JM60), 2 Voice Pitch Shifter (JM120), 2 Voice Detune (JM120), Rotary Speaker (JM120), Delay, Analog Delay, Ping Pong Delay, Plate Reverb, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 Factory Prest + 27 User Preset

＊MarshallはMarshall Amplification Plc.の登録商標です。VoxはKorg UK.の登録商標です。Fender, Mesa Boogie, Matchless, Soldano, HIWATTおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび社名であって、Johnsonとの関連はありません。

JT-50 Johnson Mirage 24bit Digital Modeling Amplifier ¥89,000

■新たに開発されたV-Tubeテクノロジーにより、チューブを使用せずにチューブ・ドライブに匹敵するモデリング・サウンドの実現に成功。このV-Tubeテクノロジーはサウンド面だけでなく、回路設計上においてもパーツ点数の削減に大きく貢献しており、JM-60と比べても遜色の無いアンプ・モデリング+デジタル・エフェクト・サウンドを¥89,000という50Wクラス・トランジスタ・アンプ並みの価格を実現しています。■JT-50にはJMシリーズとは異なるルックスが与えられ、シンプルかつクラシックな雰囲気を前面に押し出しています。外観だけでなく操作系も徹底的にボタン操作を排除し、ディレイタイムの設定を除くすべての操作はツマミによって行えるため、いままでギターアンプを使ったことのあるプレイヤーならば特別な知識も必要とせず、何の違和感も無く、手にした瞬間から使いこなせます。■厳選された12種のモデリング・アンプは、チューブ・アンプ独特のダイナミックなクリーン・サウンド、ナチュラルなオーバードライブ、そしてハイゲイン・アンプが生み出す過激なディストーション・サウンドまで、あらゆるジャンルを網羅できるよう組み合わされています。そしてオリジナルと同じ可変範囲へレンジを自動的に変えるオーセンティック・イコライザーによって、本物に近いではなく、本物と同じサウンド・メイキングが陥せます。■デジタル・エフェクトはDigiTechが培った技術を投入し、実用的な9タイプを装備。同時に3種を使用することができます。手持ちのエフェクトを追加したいのであれば、リアパネルのステレオ・エフェクト・ループが利用できます。■高密度パーチクルボードを特殊なコーティングで被った頑丈かつ美しい仕上げのキャビネットには、エミネンス社製のオリジナル12インチ・スピーカーがマウントされ、50Wのトランジスタ・パワーアンプとのコンビネーションによって、箱鳴りもオリジナル・アンプに迫ります。■ヘッドフォーン共用のラインアウトも装備しているため、Y型ステレオ・ケーブルを接続するだけでミキサーやレコーダーへダイレクトにインプットでき、デジタル・エフェクトが生み出す美しいステレオ・サウンドを手軽に記録することができます。

●MODELING: Fender Twin, '65 Fender Twin Reverb, '57 Fender Tweed Deluxe, Matchless DC30, Mesa Boogie Mark II Combo, Mesa Boogie Dual Rectifier, Marshall JCM900, Marshall Master Volume, Vox AC30, Johnson Clean, Johnson Dirty, Johnson High Gain

●EFFECTS: Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter / Detune, Delay, Hall Reverb, Spring Reverb, Noise Gate / Swell, Wah (J-8), Tuner (J-8), 27 User Preset

＊MarshallはMarshall Amplification Plc.の登録商標です。VoxはKorg UK.の登録商標です。Fender, Mesa Boogie, Matchlessおよび各名称は、それぞれの会社のトレードマークおよび社名であって、Johnsonとの関連はありません。

SPEAKER CABINET & FOOT CONTROLLER

J-412V SPEAKER CABINET ¥150,000～

Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。

J-212V EXTENSION SPEAKER ¥90,000

Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。

J-112V EXTENSION SPEAKER ¥45,000

エミネンス社製ジョンソン・オリジナル12インチ・スピーカーを1発マウントしたJM-60用増設スピーカー。

J-12 FOOT CONTROLLER for JM-150,JM-250 ¥53,000

JM-150,JM-250H用フット・コントローラー。

J-8 FOOT CONTROLLER for JM-60/120,JT-50 ¥30,000

JM-60/120,JT-50用フット・コントローラー。

OTHER OPTIONS

●VINYL COVER

¥8,500

各モデル用ビニール・カバー

●CASTER KIT

¥6,000

Jonsonアンプ全モデル共通。脱着可能型キャスターキット

●J-3 ¥8,500

フットスイッチ

DEMONSTRATION CD PRESENT!

このマークが付いた製品には、デモCDを用意しております。ご希望の方は、弊社ホームページの申し込みフォームもしくは、はがきかファックスにて、希望のデモCDを明記の上、下記までご請求ください。尚、デモCD終了と共にこのサービスも終了させていただきます。サービス終了のお知らせは致しませんのであらかじめご了承ください。

(株)フェルナンデス 輸入機器事業部 CD-PC係
〒161-0033東京都新宿区下落合2-14-26
FAX:03-3950-8013
[Home Page] http://www.fernandes.co.jp/
E-mail: support@fernandes.co.jp

Johnson Modeling Amplifier Demonstration CD

Jonson Amp.のJT-50、JM-120、JM-150のサウンドを収録。

HIWATT

DR-103b
100W TUBE AMPLIFIER
¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE：640(W)x288(H)x269(D)mm **●WEIGHT：**20.5kg

SE-4123
4x12inch SPEAKER CABINET
¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103、DR-504と共に完璧なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをあえて使用せず、不要なエアーもれや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より伸びの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE：760(W)x760(H)x353(D)mm **●WEIGHT：**50kg

DR-103B+SE-4123

SA-112b
BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER
¥298,000

「ブルドッグ」の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない物量的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

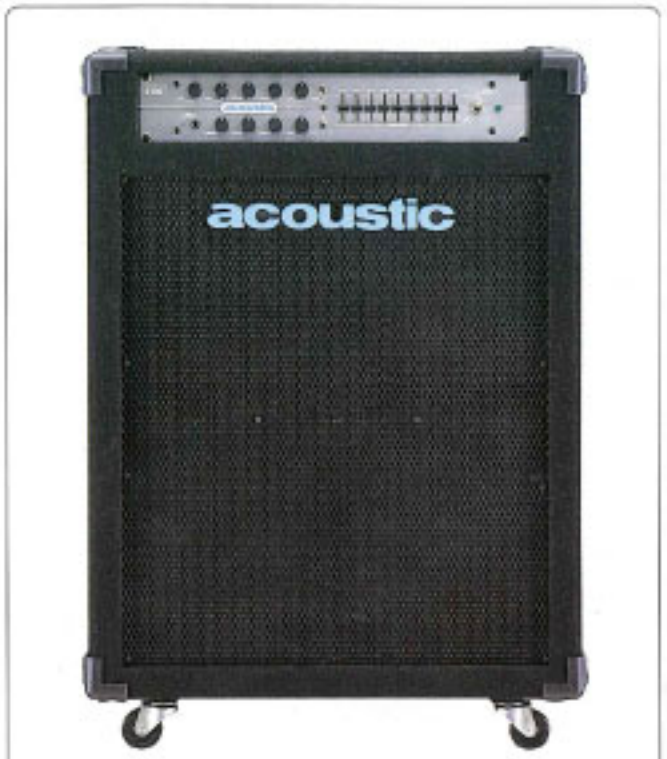
●SIZE：552(W)x525(H)x282(D)mm **●WEIGHT：**30kg

acoustic

VARIOUS SERIES
B-200 ¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。

●**SIZE** : (W)482, (D)315,(H)88mm
●**WEIGHT** : 14Kg



B-200+TR-410CBT
セット価格 ¥260,000

VARIOUS SERIES
J-BOX ¥36,000

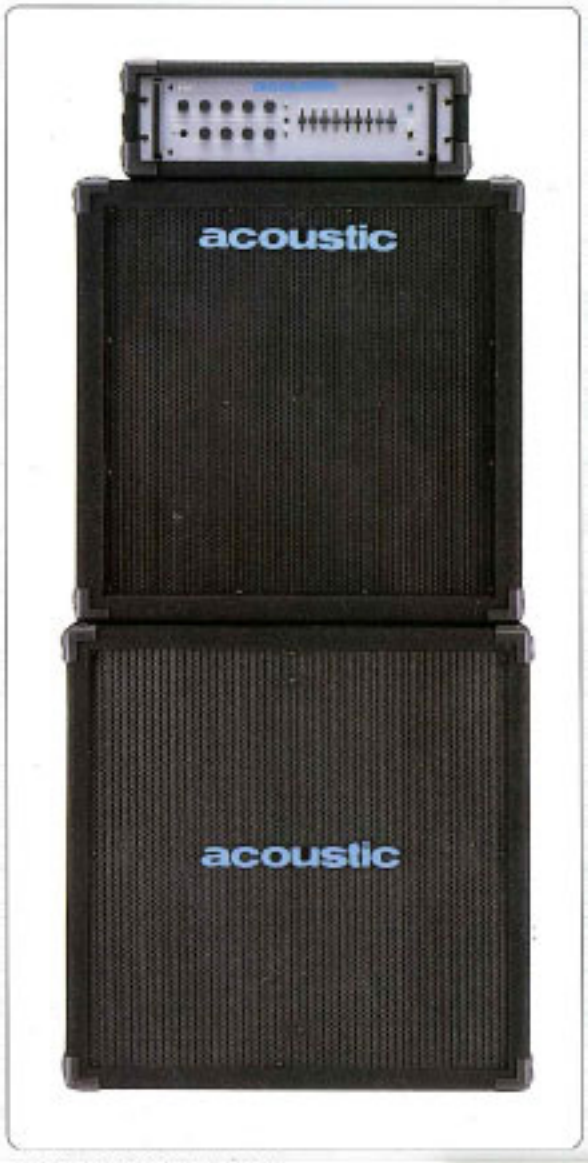
モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライト回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライトの3種のサウンドの使い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。

●**SIZE** : (W)168, (D)188,(H)60mm
●**WEIGHT** : 1.4Kg

VARIOUS SERIES
B-400 ¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクタブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。

●**SIZE** : (W)482,(D)315,(H)132mm ●**WEIGHT** : 18kg
※ヘッドケース(HC-3 ¥9000)は価格に含まれていません。



B-400+TR-410BT+TR-115B
セット価格 ¥500,000

Speaker Cabinets

伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは超平特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。

SPEAKER
TR-410BT
¥140,000
●SIZE : (W)[illegible]
●WEIGHT : 37kg

SPEAKER
TR-115B
¥120,000
●SIZE : (W)[illegible]
●WEIGHT : 29kg

SPEAKER
TR-215BX
¥180,000
●SIZE : (W)680,(D)510,(H)1100mm
●WEIGHT : 67kg

COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000
●SIZE : (W)613,(D)302,(H)777mm
●WEIGHT : 33kg

COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000
●SIZE : (W)538,(D)302,(H)650mm
●WEIGHT : 24kg

STRAP

S-1200
¥1,200
(SLV,BL,GL、肩パット無しスリムタイプ、最長170cm)

S-1300FP
¥1,300
(最長138cm)

S-1400R
¥1,400
(リバーシブル、最長135cm)

S-1500SL
¥1,500
(スーパーロング、最長206cm)

S-1000
¥1,000
(BL,W,R、最長138cm)

S-1100
¥1,100
(BL,W,R,PU,P,Y,OR、最長142cm)

生産終了

S-1500C
¥1,500
(クリアータイプ、最長138cm)

S-1300
¥1,300
(最長135cm)

S-1500D
¥1,500
(デタッチャブルタイプ、最長172cm)

NEW

S-1400H ¥1,400 (BLUE,N.GREEN、最長144cm)

S-1600R
¥1,600
(SN,SLV、最長145cm)

S-2000R
¥2,000
(BL,W,R、最長127cm)

S-2500R
¥2,500
(BL,BR、最長127cm)

S-2500SL
¥2,500
(スーパーロング、最長170cm)

S-1600
¥1,600
(ピック5枚収納可、最長138cm)

S-1700P
¥1,700
(最長140cm)

S-1700M
¥1,700
(GR,BR、最長135cm)

S-1800
¥1,800
(カナダ産本革製、最長132cm)

生産終了

S-1900L ¥1,900 (GRY,BR、最長150cm)

NEW

STRAP

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200
シャーラー・ロックピン対応
（総長147cm）

S-2500C
CRAZE/TAKIGAWA
¥2,500
（総長154cm）

S-3000CS
CRAZE/SEIICHI
¥3,000
（総長154cm）

S-2000G
GITANE
¥2,000
（総長140cm）

S-2800T
Takuya /
JUDY AND MARY
¥2,800
（総長142cm）

S-3500JY
you /
Janne Da Arc
¥3,500
（総長146cm）

S-3000K
ka-yu /
Janne Da Arc
¥3,000
（総長146cm）

S-9500Y
Yoshihito Onda /
JUDY AND MARY
¥9,500
（総長152cm）

S-Liz kk(SLV,GL)
L'Arc~en~Ciel
¥15,000
シャーラー・ロックピン対応（総長143cm）

S-3000MS
MAD:SOLDIERS
¥3,000
（総長154cm）

S-3500PT
PLASTIC TREE
¥3,500
（総長154cm）

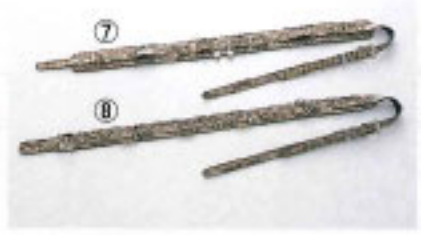
S-3500B
BLÜE
¥3,500
（総長154cm）

S-9800
heath
¥9,800
（総長150cm）

hide
SKULL STRAP
¥15,000
（総長158cm）

S.E.X. STRAP

S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に数々のロックアイテムを手掛けるI.D.JAPAN社からS.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバーテイストのID-801・802、ヘビーメタル、パンキッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来のストラップにはないヴィジュアルと機能性の両立を持ち合わせたこのシリーズは、ファッション感覚のニューアイテムといえるでしょう。

①ID-801 (RED) ¥9,000 (全長154cm)
②ID-801 (BL) ¥9,000 (全長154cm)
③ID-802 ¥9,000 (全長151cm)
④ID-803 ¥9,000 (全長154cm)
⑤ID-804 ¥9,000 (全長155cm)
⑥ID-805 ¥9,000 (全長155cm)
⑦ID-806 (スネーク仕様) ¥10,000 (全長151cm)
⑧ID-807 (スネーク仕様) ¥10,000 (全長154cm)

S.E.X.

GUITAR CASE

HARD CASES

■スタンダードタイプ Made in U.S.A.
ST-1E ¥19,000 JB-1E ¥20,000
■オールドタイプ Made in U.S.A.
RST-1 ¥19,000 RJB-1 ¥20,000
■専用タイプ (型抜き・落とし込み)各¥25,000
MG-1, PV-1, YB-1, H-1, BT-MM-1, FRB-1

●その他の専用タイプについて
・本体の型取りが必要となります。
・機種により受け付けしかねる場合や、価格アップの場合がありますので、販売店にご相談ください。
※型取の都合上、約1～2ヶ月程度の時間を必要とする場合があります。

NEW

■モールドタイプ
HC-GC ¥12,000 HC-BC ¥12,000
HC-AC ¥12,000 HC-LP ¥12,000

SOFT CASES

ST ¥4,500 JB ¥5,000 FRB ¥5,000
FGB-G1 ¥10,000 FGB-B1 ¥11,000
■専用タイプ各種
ギター用 ¥8,000 ベース用 ¥9,000
MSC-G(MG,MY,H用) ¥7,000
ZO-3用 ¥3,500 PIE-ZO用 ¥5,000

Coffin Case

CC2000 (for Guitar) ¥12,000
CC3000 (for Bass) ¥12,000
見てのとおりのルックスのABS樹脂製ハードケース。
内張のベルベットはレッドとパープルの2色を用意。

(使用ミュージシャン)

Keith Richards	Slash
Steve Stevens	Korn
Slipknot	Powerman 5000
The Cure	Blasco
Billy Idol	Marilyn Manson
Stevie Salas	他多数

OUT GEAR BAG

for GUITAR ¥6,500
for BASS ¥7,000

このプライスでは考えられなかった斬手なフォームを使用した頑丈かつ軽量のセミ・ハード・ケース。

ショルダーには、携帯電話や、ペン、小物等を収納可能なポケットがいっぱい！

前面の2段の大きなポケットの外ポケットには、さらに小さなポケットが！楽譜やアクセサリーの収納もOK！

STEPHI

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな"T"シリーズ、スエード調の"BCH"シリーズ、肩パット付の"G"シリーズといったさまざまなバリエイションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大なる支持を受けています。

STEPHI STRAPS

①T-203	¥4,000		(最長130cm)
②BCH-206	¥4,000		(最長130cm)
③T-206	¥4,000		(最長130cm)
④T-541	¥4,000		(最長145cm)
⑤T-542	¥4,000		(最長145cm)
⑥T-543	¥4,000		(最長145cm)
⑦BCH-502	¥3,500	(BR,BL)	(最長145cm)
⑧BCH-801M	¥4,000		(最長137cm)
⑨BCH-802	¥4,000		(最長137cm)
⑩G-105	¥6,500		(最長137cm)
⑪G-111	¥4,500		(最長145cm)
⑫G-411	¥4,500		(最長145cm)
⑬G-413	¥4,500		(最長145cm)
⑭G-416	¥4,500		(最長145cm)
⑮B-190 (GIRAF,LEOPARD,ZEBRA)	¥3,000		(最長132cm)
⑯GT-908	¥4,500		(最長132cm)
⑰RO-601	¥5,000		(最長132cm)

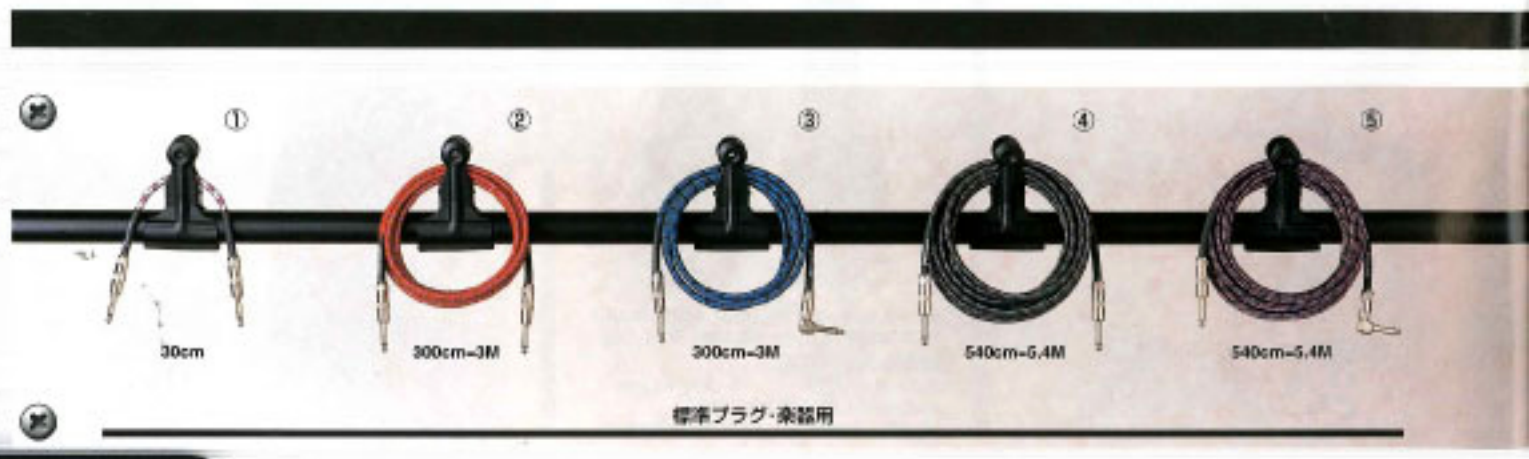
Made in Canada

SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレード加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエイションの中からお好きなものをお選び下さい。

※③一番はプラグの形状が変更になりました。



BS-220
¥4,000
(BLACK,BROWN,BRICK、最長138cm)
カナダ産高級本革スエードを使用した耐久性と、シンプルなデザインが魅力。

AM-702
"AMERICANA"
¥4,000
(BLACK, COGNAC, WALNUT、最長132cm)
厳選されたカナダ産皮革を使用。裏地はスエード仕上げ。

B-106XL"BASIC"
¥4,000
(BLACK, BROWN、最長163cm)
最もベイシックなスタイルながら耐久性はバツグン！

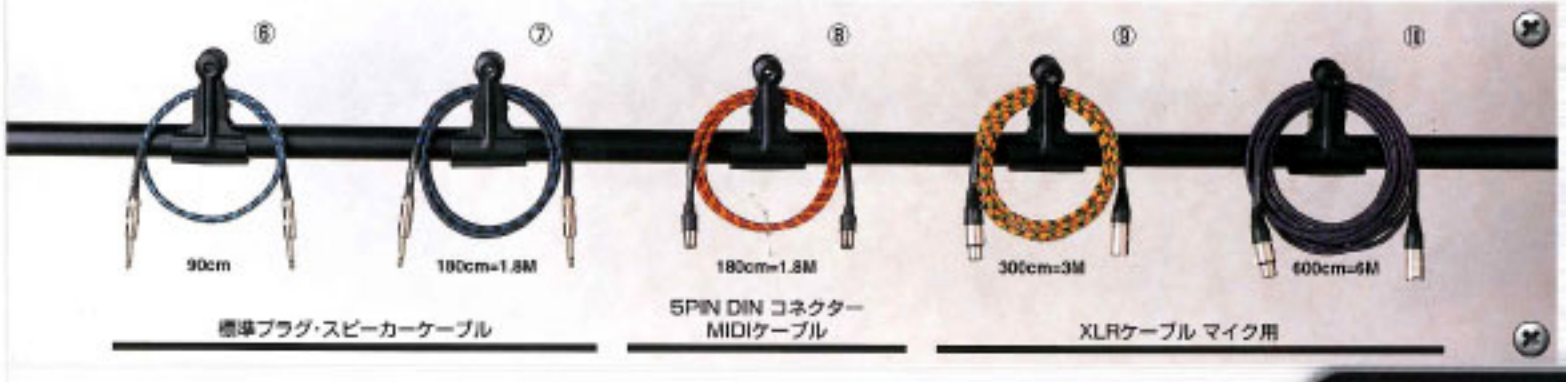
GT-707
¥4,500
(BLACK,BLUE,COGNAC、最長140cm)
ややスリムな55ミリ幅のソフト・パッド付ストラップ。

GT-304
¥4,500
(BLACK,BLUE,COGNAC、最長140cm)
幅広の65ミリのボディーに、肩に負担をかけないソフト・パッド採用。

RA-701
¥4,000
(BLACK,BROWN、最長132cm)
エンボス加工された表面がとても個性的。裏はスエード仕上げ。

BCH-904
"CRAZY HORSE"
¥4,000
(BLACK, BROWN, TAN、最長132cm)
スバック調のなめらかな表地にスエード・バック、センターのステッチがワンポイント。

G-308XL
"SOFT PADDED"
¥4,500
(BLACK, BROWN、最長163cm)
オイル・フィニッシュされたレザーに6ミリのパッドを装着。長さも十分。



①GC-1	¥2,500
②GC-10	¥4,500
③GC-10L	¥4,500
④GC-18	¥6,500
⑤GC-18L	¥6,500
⑥SC-3	¥3,500
⑦SC-6	¥4,500
⑧MI-6	¥6,500
⑨MC-10	¥6,500
⑩MC-20	¥8,500

Made in U.S.A.

SURE-LOCK©

Guitar Strap System

画期的なストラップロックシステムを持った"SURE-LOCK"は、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

SURE-LOCK STRAPS

②SL-2000J	¥2,000	(最長137cm)
③SL-2500	¥2,500	(最長137cm)
④SL-3000S	¥3,000	(最長137cm)
⑤SL-2200	¥2,200	(最長137cm)
⑥SL-3300	¥3,300	(最長135cm)
⑦SL-3000D	¥3,000	(最長137cm)
⑧SL-3000	¥3,000	(最長137cm)
⑨SL-3500S	¥3,500	(最長137cm)

Made in U.S.A.

①SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS) (最長137cm)

SURE-LOCK RALPH MARLIN SERIES

斬新なデザインのネクタイで世界的に有名なRALPH MARLIN社の監修のもと、SURE-LOCKより4種のストラップが本カタログに登場。エンド部は定番のSURE-LOCK SYSTEMとなっています。

①**RM-SL-3000E** (最長156cm) ②**RM-SL-3000AF** (最長156cm) **各¥3,000**
③**RM-SL-3000B** (最長156cm) ④**RM-SL-3000F** (最長156cm) **Made in U.S.A.**

HEARTWOODES STRAPS

貴重な天然木から削り出されたウッド・ピースを手加工で組み上げて仕上げられたオール・ハンドメイドのストラップです。肩への負担も少なく、ギターとのマッチングもバッチリです。 最長132cm

各¥8,000
①MAHOGANY
②MAPLE
③RAINBOW
④ROSEWOOD
⑤TIGERWOOD

Made in COSTA RICA

HEARTWOODES

SLC（2PCS/1SET） ¥1,500

シュアロッククリップ
好みのストラップに取り付けるだけでSURE-LOCKに早変わり！

Made in U.S.A.

PMAH ¥800

Strap holder for Acoustic guitars

ヘッド部に取り付けるアコースティック・ギター用ストラップ・ホルダーです。本革製で強度も十分、脱着もラクラクです。

Made in U.S.A.

Bird of Paradise Capo
各¥1,500

扇のようなルックスが目を引くが、内容も一級品。弦への接触部には、塗膜への化学変化を起こさないよう特殊樹脂を採用。片手でラクラク脱着できるだけでなく、さまざまなギターに対応する。Jackson Browne他、多数のミュージシャンが愛用している。

Made in U.S.A.

AMBER

BLACK

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-150 BUCK-TICK
IMAI (1.0mm)

P-150 heath
(0.75mm)

P-100 hide
(0.75mm)

P-150 KIYOSHI
(1.2mm)

P-100 BUCK-TICK
HOSHINO (0.6mm)

スプリーム

P-150 heath
(0.75mm)

P-150 hide
(0.75mm)

P-150 Machine
KIYOSHI (1.2mm)

P-100 CRAZE
Takigawa (0.8mm)

スプリーム

P-150 Dope HEADz
heath (0.75mm)

P-100 hide
(0.75mm)

P-100 Machine
KIYOSHI (1.2mm)

P-100 CRAZE
Seiichi (1.0mm)

スプリーム

P-150 Dope HEADz
heath (0.75mm)

P-100 hide
(0.75mm)

P-100 SNAKE HIP SHAKES
MATSUO (0.75mm)

P-100 Blüe
Saki (1.0mm)

スプリーム

P-100 KENICHI ITO
(1.0mm)

P-150 TRANSTIC NERVE
MASATO (1.0mm)

P-100 SNAKE HIP SHAKES
TSUYA (1.0mm)

P-100 Blüe
Jun (1.0mm)

スプリーム

P-100 POTSHOT
KATSUYA ICHIKAWA (1.0mm)

スプリーム

P-150 TRANSTIC NERVE
TAL (1.0mm)

P-100 e.mu
DAISUKE (1.0mm)

スプリーム

P-150 Aliene Ma'riage
MAST (0.75mm)

P-100 POTSHOT
SATOSHI (1.2mm)

スプリーム

P-100 TRANSTIC NERVE
RYO (0.8mm)

スプリーム

P-100 e.mu
YUKKU (1.0mm)

スプリーム

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA (1.0mm)

スプリーム

P-100 JUDY AND MARY
ONDA (1.0mm)

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (kk-LS) (0.8mm)

スプリーム

P-100 BLOOD CIRCUS
YOKOZEKI (1.0mm)

スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA (1.5mm)

P-150 JUDY AND MARY
ONDA TS (1.0mm)

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (kk-LSJ) (1.0mm)

スプリーム

P-100 YOSHIO NOMURA
(0.75mm)

P-100 HOUND DOG
SAMEJIMA (0.75mm)

P-150 JUDY AND MARY
ONDA AL (1.0mm)

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (kk-LF) (0.8mm)

スプリーム

P-100 GITANE
TAKESHI (1.5mm)

P-100 HOUND DOG
YASHIMA (1.0mm)

P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA (1.0mm)

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken (kk-LF) (0.8mm)

スプリーム

P-100 GITANE
SATOSHI (1.0mm)

P-100 Janne Da Arc
You (1.2mm)

スプリーム

P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA (1.0mm)

P-100 BAD SIX BABIES
TOSHIRO (1.0mm)

スプリーム

P-100 Plastic tree
Akira (0.8mm)

スプリーム

P-100 Janne Da Arc
You (0.8mm)

ナイロン

P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA (1.0mm)

P-100 BAD SIX BABIES
ISHII (0.75mm)

P-100 Plastic tree
Tadashi (0.8mm)

スプリーム

P-100 Janne Da Arc
KA-YU (0.8mm)

ナイロン

P-100 LÄ-PPISCH
(1.0mm)

スプリーム

P-100 BAD SIX BABIES
ISHII (0.75mm)

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50　P-100 ¥100　P-150 ¥150

P-50F(M/H/EH)

P-100C(H)

P-100AL(0.75mm/1.0mm/1.2mm)

P-100M　Blue　Pearl　Orange　Green　Purple　Luminous

P-150TS（チタン・シルバー）

P-150HP（ホログラム・パープル）

SUPREME PICKS

P-100SP ¥100

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり回路の摩擦特性、摩耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの傷れ、割れ等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩耗特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなサウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

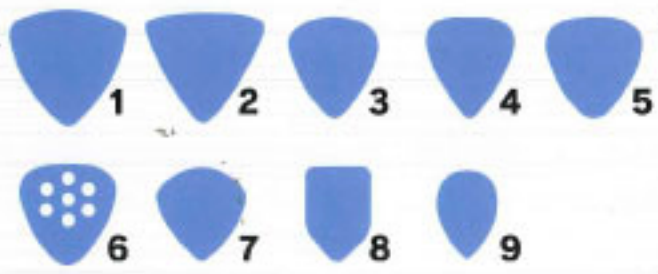
P-100SPA
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

P-100SPD
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

P-100SPS
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

SHAPE LIST

1	TRIANGLE	トライアングル
2	DELTA	デルタ
3	ALTERNATE	オルタネイト
4	STANDARD	スタンダード
5	CRASH	クラッシュ
6	SCANNER	スキャナー
7	CLIP	クリップ
8	HOME BASS	ホームベース
9	SWEEP	スイープ



CARBON NYLON PICKS

P-100CN ¥100

素材にナイロンとカーボンを使用した成型ピックです。厚みは約0.8mm、アコースティック・ギターにも最適です。

NYLON PICKS

P-100N ¥100

ピッキングノイズの少ないソフトなアタック感が特徴で、特にカッティングには最適。3種とも0.8mmのミディアムのみとなっています。

SLIPLESS PICKS

P-100SL ¥100

滑り止めとして、微粒子の粗末を両面にプリントしました。素材はポリアセタールを使用しています。

TITANIUM PICKS

P-300 ¥300

合金ではなく、純チタンを採用し軽量化を実現。アタッキーなサウンドはチタンならでは。厚みは0.8mm。

NEW

STAINLESS PICKS

P-150 ¥150

メタルピックの定番、ステンレス。そのソリッドなアタック感がステンレスの特徴。厚みは0.8mm。

NEW

The DUANE ALLMAN Slide (D.A.SLIDE)

Made in U.S.A. ¥1,800

今は亡きスライドギターの達人デュアン・オールマンが生前に愛用していたボトルネックが、当時の素材、寸法、製造工程そのままに復刻。コリンディン・ボトル（薬瓶）から削り出される艶のある音色は、オールド・ファンのみならず、あらゆるジャンルのギタリストを魅了することでしょう。

使用ギタリスト
ERIC CLAPTON
（ERIC CLAPTONコメント：今までいろいろ使ってみたけど、これが最高だ！）
BILLY GIBBONS
JOE WALSH
他多数

KABLE KEEPER

Made in U.S.A. ¥600（5本入り）

シールドをまとめる便利なグッズ

PICK HOLDER

PH-700 ¥700（ピック×5枚付）

マイクスタンド等に取り付けて使用するピックホルダーです。ポリアセタール製のオリジナル・ピックが5枚付属しています。

PICK HOLDER

PH-200 ¥200

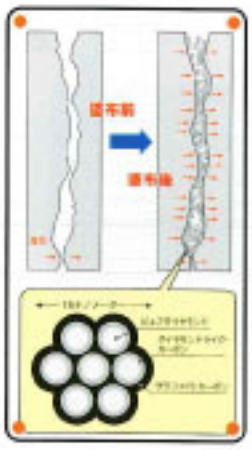
ピックが4枚程度収納できる便利なピックホルダーです。裏面には両面テープが付いています。

接点改質剤 ナノカーボンMI NANOCARBON

楽器・アンプ類の電装や電源系を改善します！

¥1,200

1. 一度の使用で電気導通を半永久的に維持します。
2. あらゆる金属、プラスチックをいっさい侵しません。
3. スクワランオイルが極薄膜を形成し酸化を防止します。
4. 潤滑作用により差し込みやすくなります。
5. ピッチの狭い端子間でもショートしません。
6. 免熱型にも安心して使用できます。
7. 「導通面積」拡大による補修効果があります。



＊ナノカーボンMIは、ゲーム機・テレビ・AV機器・リモコン・携帯電話・家庭電化製品・マイク・ヘッドフォン・パソコン・電池などの幅広い用途に使用できます。
＊ナノカーボンMIは、従来商品"SETTEN NO.1"の8倍のカーボン・コーテッド・ダイヤを含む"SETTEN PRO"を使用しています。

従来の接点復活剤とは全く異なる新素材と原理で構成された接点改質剤ナノカーボンMI。金属表面は一見滑らかに見えても、ナノメーターの世界で見れば表面は凹凸状態であり、それらの接触部分は限られたわずかの点接触に過ぎません。ナノカーボンMIはこれらの金属接触部分の表面を「点接触」から「面接触」にし、かつナノメーター単位の物理的劣化(キズ)をも修復することにより劣化した金属表面を改質。従来にない高い電気伝導を確立します。金属接触部の改質はもとより、メンテナンスツールとしてお使いいただければ、長期間のメンテナンスフリーが実現します。

PICK CASE

PC-400S/SKULL（スカル）
PC-400B/BEAR（ベアー）
各 ¥400

ブリキ製のピックケース。携帯にも便利なお手頃サイズです。
外径寸法：67φ×13h(mm)

FERNANDES

GUITAR STRINGS

GS-500 ¥500 NEW

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .036 E-6th .046

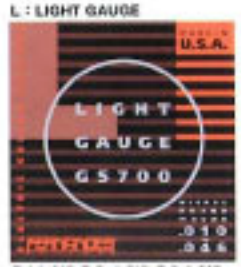
GS-700 ¥700

Made in U.S.A.

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE



E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-1500 ¥1,500 NEW

3 SET PACK

XL : EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L : LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB : HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

BASS STRINGS

LONG SCALE

BS-2000 ¥2,000 NEW

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .078 E-4th .098

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .085 E-4th .105

NEW

GS-500,GS-1500,
BS-2000シリーズは、
製造工程を一から見直し、
この価格でニッケル巻の
セット弦を満足のものとした、
超お買得アイテムです。

LONG SCALE

BS-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .050 D-3rd .070
A-3rd .085 E-4th .105

LONG SCALE

BS-4000 ¥4,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

M : MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 B-5th .130

MEDIUM SCALE

BSM-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

MEDIUM SCALE

BSM-2000 ¥2,000

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE

BSS-2000 ¥2,000 NEW

MH : MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SEPARATE

GUITAR STRINGS

XB0 : GS-008	GS-009	GS-011	GS-011	GS-013
XB0 : GS-014	GS-015	GS-016	GS-017	GS-018
¥120 : GS-022	GS-024	GS-026		
¥180 : GS-030	GS-032	GS-036		
¥200 : GS-038	GS-042	GS-046	GS-050	GS-056

BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)

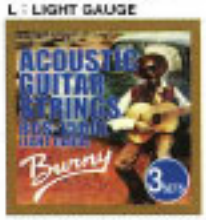
¥430 : BS-1D/G-1st .046	BS-11/G-1st .050	BSM-15/G-1st .048
¥530 : BS-2D/D-2nd .065	BS-21/D-2nd .070	BSM-25/D-2nd .065
¥620 : BS-3D/A-3rd .080	BS-31/A-3rd .083	BSM-35/A-3rd .085
¥700 : BS-4D/E-4th .098	BS-41/E-4th .105	BSM-45/E-4th .104
¥300 : BS-High C .032	¥800 : BS-Low B .130	

BURNY

BGS-1500L ¥1,500

ACOUSTIC GUITAR STRINGS
3 SET PACK

L : LIGHT GAUGE



E-1st .012 B-2nd .015 G-3rd .024
D-4th .034 A-5th .044 E-6th .052

MUSICIAN

MGS-1200HT

HOTEI MODEL ¥1,200

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in Germany"

HGS-1200

hide MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in U.S.A."

Elizabeth Slick GS-1200kk

L'Arc-en-Ciel
ken MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in U.S.A."

Red Slick RS-1200kk

L'Arc-en-Ciel
ken MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042
"Made in U.S.A."

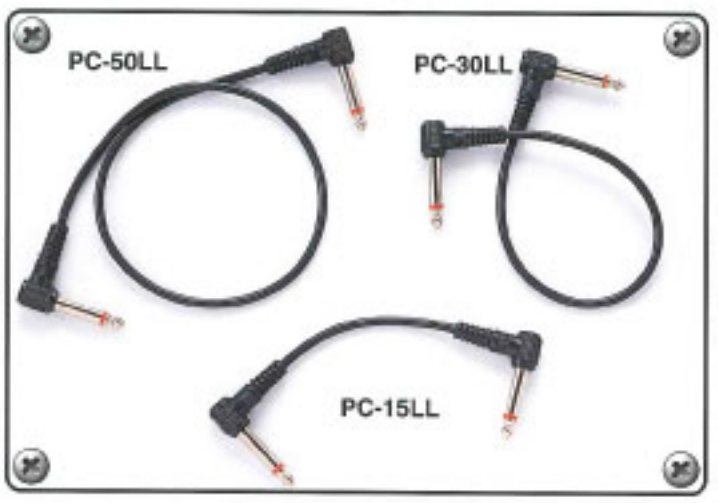
MAXIMA STRINGS

ACCESSORIES

SS-3(3m) ¥1,200
SS-5(5m) ¥1,500

CRC-7
(7mカールコード)
OPEN PRICE

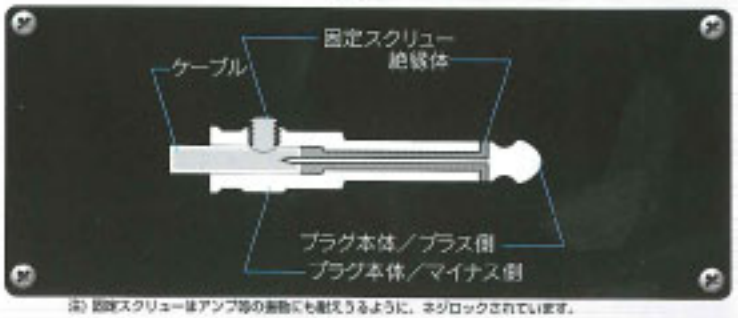
パッチコード
OPEN PRICE



メタルプラグ・パッチコード
PI-15 ¥300
PI-30 ¥400
PI-50 ¥500

George L's CABLES
GLC-3000 (3m) ¥3,000
GLC-4000 (6m) ¥4,000

●スタジオ系を中心に音にうるさいミュージシャンが多数使用。アメリカでは圧倒的な評価を受けています。
●音楽のジャンルを選ばないGeorge L's Cableは、あえて周波数特性等のデータは公表していません。ぜひそのサウンドを体験してみてください。
●ワンピースのプラス削り出し" ソルダーレス・プラグ "の採用で原音を忠実に再現。
●完璧にノイズをシャットアウトする内部構造をもったケーブル部。
一見貧弱に感じる太さ．155inch (3.94mm)のケーブルにより、レスポンスは飛躍的に向上します。1997年アメリカ" GUITAR PLAYER "の試上テストにおいて、最も忠実に楽器の音色を再現するケーブルとして高い評価を受けたGeorge L's Cable。従来のオーディオ・ライクなケーブルと違い、レンジの広い楽器本来の音を100%引き出します。



※) 固定スクリューはアンプ等の振動にも耐えうるように、ネジロックされています。

NEW

George L's CABLES "VINTAGE RED CABLE"
10FT (3m) ¥3,500
20FT (6m) ¥4,500

"It's my favorite cable ever made for guitar!"

●ERIC JOHNSONが1975年以来愛用し続けているGEORGE L'S "VINTAGE RED CABLE"。「原音を忠実に再現する」という当時の開発コンセプトのままに復刻します。他のケーブルとの違いを実体験してみて下さい。
Made in U.S.A.

DR STRINGS

DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自慢のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。

Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	B	
Tite-Fit	LT-9	9	11	16	24	32	42		
¥1,900	LH-9	9	11	16	26	36	46		
	HT-9.5	9.5	11.5	16	24	34	44		オールラウンドな音楽に対応するミュージシャンのマストアイテム
	MT-10	10	13	17	26	36	46		
	BT-10	10	13	17	30	44	52		
Tite-Fit 7Strings	LT7-9	9	11	16	24	32	42	52	
¥2,200	MT7-10	10	13	17	26	36	46	56	
Tite-Fit LEGEND	FL-12	12	16	24	32	42	52		DRストリングス初のフラット・ワウンド弦
¥4,000	FL-13	13	17	26	34	44	54		
Hi-Beam	LTR-9	9	11	16	24	32	42		Tite-Fitより毛ややブライトなサウンドが特徴
¥2,000	LHR-9	9	11	16	26	36	46		
	MTR-10	10	13	17	26	36	46		
PURE BLUES	PHR-10	10	13	17	26	36	46		ヴィンテージトーンを持ったブルージーで枯れたサウンド
¥2,000	PHR-11	11	14	18	28	38	50		
Acoustic Guitar Strings									
ZEBRA	ZAE-11	11	15	22	30	40	50		六角芯にブロンズとニッケルの交互巻、エレアコに最適
¥2,500	ZAE-12	12	16	24	32	42	54		
	ZAE-13	13	17	26	34	45	56		
SUNBEAM	RCA-11	11	15	22	30	40	50		華やかしいサスティーンを持ったフォスファーブロンズ弦
¥2,500	RCA-12	12	16	24	32	42	54		
	RCA-13	13	17	26	34	45	56		
Pro-Alloy	PML-11	11	15	22	30	40	50		粘りのある高音でノーマルテンション、六角芯のフォスファーブロンズ弦
¥2,500	PM-12	12	16	24	32	42	54		
	PMH-13	13	17	26	34	45	56		
RARE	RPML-11	11	15	22	30	40	50		ローテンションでそのサウンドはラウドかつウォーム、六角芯のフォスファーブロンズ弦
¥2,500	RPM-12	12	16	24	32	42	54		
	RPMH-13	13	17	26	34	45	56		
NYLON CLASSICAL	NSA	28	32	40	30	35	44		ハードテンションなナイロン弦
¥2,500									

Electric Bass Strings	model	C	G	D	A	E	B	
Lo-Riders	LH-40		40	60	80	100		
¥4,800	MLH-45		45	65	80	100		
5弦用 ¥7,100	MH-45		45	65	85	105		タイトかつ深みのあるトーンが魅力(六角芯)
6弦用 ¥7,400	EH-50		50	70	90	110		
	MH5-45		45	65	85	105	125	
	MH6-30	30	45	65	85	105	125	
Hi-Beam	LR-40		40	60	80	100		
¥4,800	MLR-45		45	65	80	100		
5弦用 ¥7,100	MR-45		45	65	85	105		ややブライトなサウンドニュアンス、各弦のバランスも最高
6弦用 ¥7,400	ER-50		50	70	90	110		
	MR5-45		45	65	85	105	125	
	MR6-30	30	45	65	85	105	125	
SUNBEAMS	MLR-40		40	60	80	100		
¥4,800	MLR-45		45	65	80	100		
5弦用 ¥7,100	MR-45		45	65	85	105		ニッケル巻でウォームなトーン、フレットレスベースにも最適
6弦用 ¥7,400	MR5-45		45	65	85	105	125	
	MR6-30	30	45	65	85	105	125	
Marcus Miller Signature								
¥5,300	MM-45		45	65	85	105		マーカス・ミラー・シグネイチャーモデル
5弦用 ¥7,600	MM5-45		45	65	85	105	125	

EXTRA STRING LIFE

NEW

¥1,800 Made in U.S.A.

弦の寿命を飛躍的に延ばす、メンテナンス・アイテム "ストリング・ライフ" 登場！

●特殊ポリマーを主成分とした "STRINGLIFE" を弦に塗布することにより、弦の寿命が飛躍的に延び、伝振動に悪影響を与えるサビや湿度から守ります。従来の潤滑剤とは全く異なる発想から生まれた"STRINGLIFE"は、指板面や塗装面（ラッカー含む）への影響もなく、安心してお使いいただけます。

「"STRINGLIFE" を試してみたけど、バツグンだね！
メンテナンスには今や欠かせないよ。」
by G & L Guitars

「自分のギターで試してみたけど、弦の持ちが良くなって、
なおかつフィーリングも良くなってビックリだよ。」
by Roger Sadowsky

Adam Clayton / U2

Dimebag Darrell/ PANTERA

Marcus Miller

Sting

和田アキラ

渡辺香津美——PHR-10使用
デリケートな弦音が、ギターの表現を豊かにしてくれる。

Jeff Healey

Hiram Bullock

櫻井哲夫——MR6-30使用
「芯のあるしっかりした音で、繊細なフィンガー・タッチのアーティキュレーションもしっかりと再現されています。バラうるなく、とても安定しています。」

Anthrax

Sting ——— LH-40使用
Dimebag Darrel ——— LTR-9,LHR-9使用
Hiram Bullock ——— MT-10使用
"Noodles" Wasserman (Offspring) ——— MT-10使用
Dexter Holland (Offspring) ——— MT-10使用
Greg K. (Offspring) ——— MR-45使用

Brad Whitford (Aerosmith)
Scott Ian (Anthrax)
Paul Crook (Anthrax)
Frank Bello (Anthrax)
Jeff 'Skunk' Baxter
Robert Sledge (Bon Folds Five)
Geezer Butler (Black Sabbath)
Rick Derringer
Tony Franklin
Doug Pinnick (King's X)
Ty Tabor (King's X)
Joey Demaio (Manowar)
Eddie Jackson (Queensryche)
The Edge (U2)

Sepultura

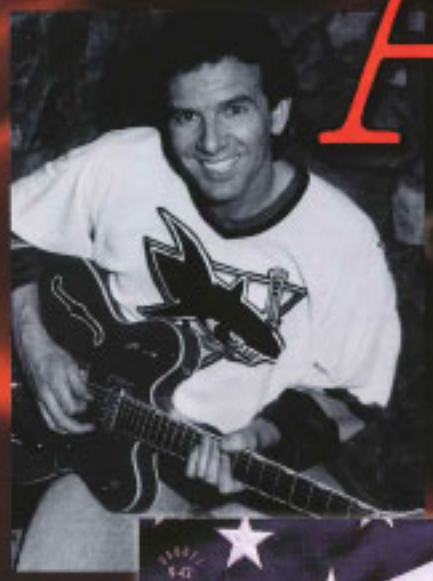
Jeff 'Skunk' Baxter

Victor Bailey

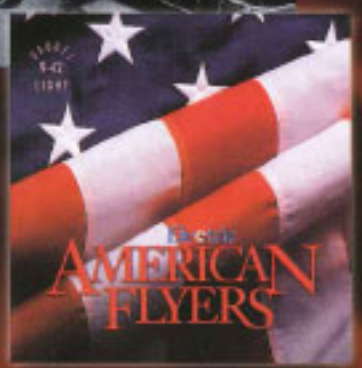
AKIRA TAKASAKI / Loudness

MASAYOSHI YAMASHITA / Loudness

AMERICAN FLYERS



少量生産のカスタム・メイド・ブランドとしてスタートしたAMERICAN FLYERSは、多くのミュージシャン達の強い要望により、今日の量産が可能となった。最新の技術を駆使し、最高の素材から作り出されるAMERICAN FLYERSは、歯切れのよいレスポンス、弦それぞれのバラツキのなさ、そして寿命の長さにおいては他に類を見ない。星条旗をモチーフにしたパッケージは、アメリカにおける技術・クラフトマンシップの象徴である。



Electric Guitar ¥1,200

最良のサウンドとギターそのものの可能性を最大限に引き出すように設計されている。ピックアップの音を、切れの良いハイトーンからリッチな中低音まで忠実に再現するために、巻線にはスペシャル・オーダーの特殊合金が採用されている。

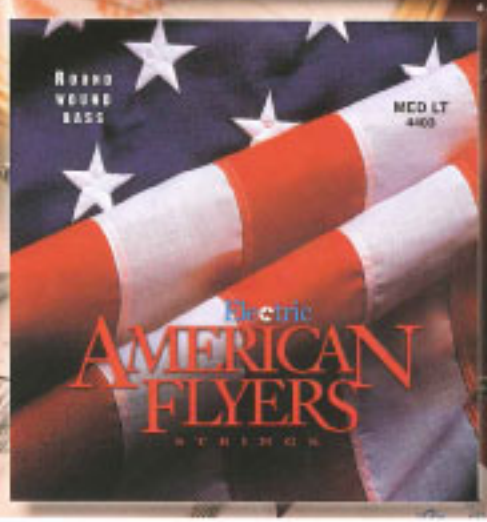
■LIGHT	.009 .011 .016 .024 .032 .042
■CUSTOM LIGHT	.009 .011 .016 .026 .036 .046
■REGULAR	.010 .013 .017 .026 .036 .046

Acoustic Guitar ¥1,500

かつてここまで透明感があり、レスポンスに優れ、美しいトーンを持った弦が存在したであろうか？特注されたフォスファー・ブロンズを巻線として使用し、できるだけテンションをかけてタイトに巻き上げることにより、スムースな感触を得ることに成功した。

■EXTRA LIGHT	.010 .014.024w.030 .040 .048
■LIGHT	.012 .016.025w.032 .042 .052

※AMERICAN FLYERSのすべてのラインアップの芯線は六角芯となっております。



Electric Bass 4 Strings ¥4,000
5 Strings ¥5,000

最高級のニッケル・プレーテッド・スチールより構成されており、サウンドが素晴らしいのみならず弦へのタッチも最高である。さまざまな音楽に対応できるよう2種類のゲージ（それぞれに5弦用をラインナップ）が用意されている。

4 Strings

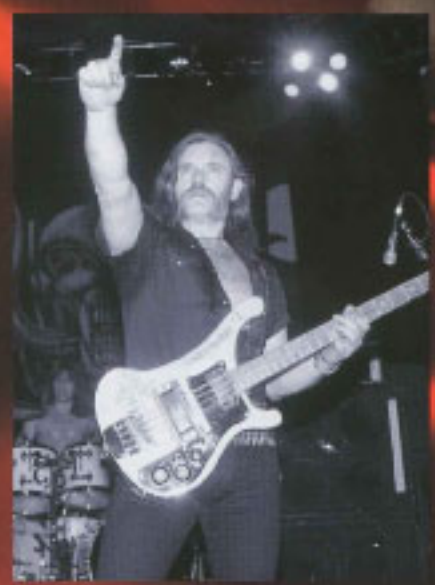
■RW MED LT	.045 .065 .080 .105
■RW MEDIUM	.046 .067 .085 .106

5 Strings

■RW MED LT 5	.045 .065 .080 .105 .125
■RW MEDIUM 5	.046 .067 .085 .106 .125

MUSICIANS

Stevie Salas
Blasko / Rob Zombie
Riggs / Rob Zombie
Lemmy / Motor Head
Randy Jackson
Dann Huff
Joe Bass / The Posies
Drain
The Mustard Seeds
Mike Brignardello
Gary Phil / Boston
Keith Horn
Eric C. Struthers
Rex / Pantera
Suicidal Tendencies
Biohazard



FLIP-IT/GUITAR STAND

FI-3000 ¥3,000

全米でベストセラーのギター・スタンドが遂に日本上陸!!

*クリップ・スプリングによってネック部の開閉が自由自在。ギターの転倒も防止します。
*あらゆる種類の塗装面に対応。ラバー部分で化学変化を起こす事はありません。
*魅力的なカラーが6パターン用意されています。

FERNANDES GUITAR HANGER

FGH-1200 ¥1,200
Made in U.S.A.

壁掛けタイプのコンパクトなギター・ハンガーです。ギタリスト・ベーシストの必需品です。

GUITAR STAND PROTECTOR

SP-800L ¥800

約1枚の起毛素材を使用したおしゃれなギター・スタンド・プロテクターです。
(ギター・スタンドは含まれません)

蓄光マーキングシール

LN-800 ¥800

*ギターアンプ・エフェクター等のポット用マーキングシールです。
*太陽光や蛍光灯の光を10~30分照らした場合、8~10時間暗闇の中で鮮やかなグリーンに光り続けます。
*2.5mmφに型抜きされたマークが64個含まれています。
*サイズ：90ミリ×90ミリ　1枚入り

蓄光パーツキット

LNK-2500 ¥2,500

*暗闇の中で鮮やかなグリーンに発光します。
*太陽光や蛍光灯の光を10~30分照らした場合、8~10時間暗闇の中で鮮やかに光り続けます。

NEW

セット内容
ピックアップ・カバー×3
ボリューム・ノブ×1
トーン・ノブ×2
レバースイッチ・ノブ×1

その名の通り"究極"のギター・スタンド&アンプ・スタンドが登場!!

ULTIMATE STANDS

Guitar Stand	GS-100	高さ838~1,156(mm)、重量1.8kg	¥3,000
	GS-50	高さ511(mm)、重量710g	¥2,500
Amp Stand	AMP-150	重量1.4kg、耐荷重 34kg	¥3,000

*ワンピース構造のため、細かいパーツを紛失することはありません。
*安定感バツグンの一体構造。
*重型ギター(ベース)からミニ・ギターまで幅広く対応します。(GS-100)

FERNANDES PROFESSIONAL TOOL SERIES

PROFESSIONAL TOOL SERIESには、高品質かつ実用的な商品がセレクトされており、ギター・ベースのメインテナンスをバックアップします。

WRM-600 6角レンチセットタイプ
¥600 (6pcs/1set)

SET : 1.5・2・2.5・3・4・5m/m
材質 : クロームモリブデン鋼

WRI-600 8角レンチセットタイプ
¥600 (6pcs/1set)

SET : 1/20・5/64・3/32・7/64・1/8・5/32 inch
材質 : クロームバナジウム鋼

N-1200 ¥1,200
R-1100 ¥1,100

ギター用工具の必需品。強力ニッパーとラジオペンチがこの価格で登場。国産ならではの安定した機能・品質が自慢です。

RD-1000 ¥1,000

手首を返さずに使えるラチェット式ドライバー。差し換え式のビットで、プラス・マイナスビス両方に対応。特にプラス側のビットは先端が3段になっており、さまざまなサイズのビスにもOK。

SI-1300 ¥1,300

長寿命の鉄メッキ・ブラックチップこて先を使用した、小型かつ軽量なハンダごてです。ニクロムヒーター式 / 40Wで、ギターのメインテナンスに最適です。簡易こて台・ハンダ・紙ヤスリが付属しています。

BW-800 ¥800

Made in U.S.A.製のギター・ベースのネック調整に欠かせないBOXレンチを3サイズセットにしてみました。
(5/16、1/4、9/32inch)

NF-500 (NAIL FILE) ¥500
NC-800 (NAIL CLIPPER) ¥800

爪の手入れに欠かせない、ネイル・グッズが新登場。爪切りは質感あふれるダイキャスト製の本体に、切れ味が長持ちするステンレス刃をセット。爪ヤスリは荒目・細目の両面タイプ、かつ携帯に便利なキャップ付き。どちらもシルバーを基調としたサイバーなイメージの商品です。

ストリングワインダー
SW-300 ¥300
Made in U.S.A.

PTK-3000 ¥3,000

これさえあれば、大抵のメインテナンスはOKです。
ケースのポケットに入るスリムなケースに収納されています。
セット内容
*強力ニッパー
*ラジオペンチ
*ミリサイズ8角レンチセット7本組
*ビット用ハンドル
*プラスドライバー・ビット×2
*BOXレンチ・ビット×4 (10, 11, 12, 13mm)

Love Cloth LC-1200kk ¥1,200

ラルク・アン・シエル kenのワイピング・クロスが登場。防汚リバーシブルのルックスのみならず、拭き取り効果もバッチリです。

キーホルダー
M-2500kk ¥2,500

ラルク・アン・シエル
kenモデル

NATURAL WOOD CARE SERIES

	品番	価格	用途
① ギター・ローション（ムースタイプ）	246S	¥800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水あか、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。
② ギター・ポリッシュ（ムースタイプ）	256S	¥800	南米に生息するカルナバ椰子の葉から採集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は蝋の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
③ ギター・ワックス	266	¥800	ノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。
④ ローズネックオイル	424	¥800	西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを衛生的に吸着すると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表します。
⑤ ファスト・フィンガー（スプレー・タイプ）	444S	¥800	指板、弦の滑りを良くしフィンガリングをスムースにします。天然成分を主原料とするため、指板、ネック塗装面を傷めることがなく、また弦のサビを防止することができます。
⑥ スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	超微粒子の特殊研磨材によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーディングすることにより輝きを長時間保つことができます。
⑦ サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	熱処理せずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間素材の輝きを保ちます。また、コーディングすることにより指紋や塩分、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。
⑧ コンタクト・レインフォーサー	9995	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、ヴォリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパーオイルです。
⑨ ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に悪影響を与えるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。
⑩ ポリッシング・クロス	625	¥500	シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。
⑪ トライアル・ケア・セット	333	¥1,000	天然素材を主原料とした#246Sギターローション、#444Sファスト・フィンガー、#9995コンタクト・レインフォーサーを1パックにした、ケア・セット。
⑫ エアー・ダスター	942S	¥1,000	楽器・精密機械等の、手や布では拭き取れない箇所のホコリを一気に吹き飛ばします。ニューフロン：HFC134aを100%使用、オゾン層を破壊する心配は全くありません。（NET 230g入り）
⑬ 湿度調整剤　ドクター・ドライ		¥800	高湿度時には湿気を吸い取り、低湿度時には水分を吐き出す作用で、ケース内部を常に一定の湿度に保つ、楽器用の温度コントロール剤です。

※ムース・ワックス・オイル類は、ラッカー塗装のギター・ベースには絶対使用しないでください。

それは、まさにパンドラの箱。

NEW

デジタル・ディレイを搭載した、
テルミン"ECHO-THEREMIN"新発売。

ECHO-THEREMIN

¥14,800

●CONTROL : LEVEL, FREQ, D. TIME, D. LEVEL
●SIZE : 121 (W)×162 (H)×67 (D)mm
●WEIGHT : 270g
●電源 : バッテリー006P／9V

エコー・テルミンは従来のテルミンの音程コントロールに加えて、デジタルディレイ機能を搭載。これによって、より奥行きのある、よりトリッキーな表現が可能となりました。

●接続&使用方法

エコー・テルミンのアウトプットとアンプ等を接続するだけでOKです。アンテナ部に手をかざして近付けると音程が高くなり、遠ざければ音程が低くなります。

●テルミンとは・・・・・

1920年、ロシアの物理学者／音楽家の「レフ・セルゲイヴィッチ・テルミン博士」により発明された、世界初の電子楽器です。楽器本体に触れることなく、アンテナ部分に手を近付ける(あるいは遠ざける)ことにより音程をコントロールし、他の楽器では不可能な音とニュアンスが表現できます。

SMOKE

LIGHT BLUE

STRAWBERRY

P.U.

FERNANDES P.U.

VH-1

¥12,000

50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイルターン数、アルニコ・マグネット形状など、同様のデザインになっていて、クリアーで、スムースな音の立ち上がり以外に類を見ない。さまざまな音楽にオールラウンドに対応できるだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

FHM-2110

¥10,000

出力を抑え幅広いレンジを獲得したことにより、バランスがとれクリアーでありつつも音圧感のある分離の良いサウンドを実現。基本的にはヴィンテージ・タイプではあるが、はっきりとした輪郭とパワー感で従来品とは一線を画するモデル。(真空含浸によりハウリング対策済み。)

FHM-3140

¥10,000

コイル・アレンジは中程度に抑え、強力な磁力を持つマグネットを組み合わせることで、音の輪郭を保ちつつも中低域を強調したサウンドをアウトプット。マグネットからポールピースへの磁力の伝達を見直すことで音のつぶれを防ぎハイゲイン・ピックアップにありがちなスケの悪さを解消した。(真空含浸によりハウリング対策済み。)

FHM-3210

¥10,000

従来と全く異なるコイル・アレンジによって、質期的な音の厚み・ツブ立ちを実現。豊かな倍音成分を含み、キメ細かく立体感のあるサウンドは、特にロック式トレモロのリア・ポジション用に最適。(真空含浸によりハウリング対策済み。)

THS-1

¥11,000

フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を残しながら太くて腰のある中低域を実現している。3つ(レバーポジション用(逆巻-逆相性)P.U.の組み合わせにより Low、Midの極限くカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

THD-1

¥13,000

THS-1同様にセラミックマグネットとラージポールピースを組み合わせて、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音の再現を可能にしている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

VS-1

¥8,000

ヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイヤーからマグネット、ポビン等に至るまで見つめ直したこのモデルは、極上のクリーン・トーンをアウトプットする。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

TB-1, TB-2

¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルP.U.に近いトーンをローノイズで実現している。太く、つややかなサウンドが特徴で、クリーントーンにも対応する幅の広さを持ち合せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

TB-3

¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、腰のあるトーンを特徴としている。このツインパーを持ったハムバッカー構造は、チョーキング時の音切れを解消し、同時にローノイズを実現している。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローノイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部材を使用し、巻線の素材には無酸素銅を採用。また新設計のプリアンプを通して出力することにより、完成度がさらに高まっている。クリアーでブライトな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。
ギター用シングルコイル(S)、ハムバッカー(H)、ベース用Pタイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせにより9種類のセットが用意されている。

F.G.I.-SH ¥30,000

F.G.I-G×2、F.G.I-H×1、
1V・2Tアッセンブリー

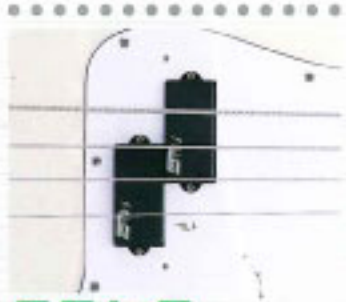
F.G.I.-35 ¥28,000

F.G.I-G×3、1V・2Tアッセンブリー

F.G.I.-25 ¥20,000

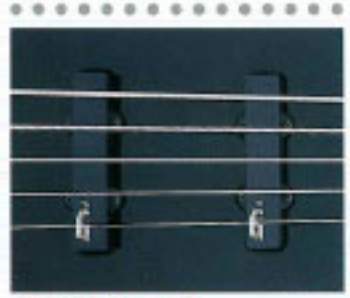
F.G.I-G×2、1V・1Tアッセンブリー

F.G.I.-H ¥12,000

F.G.I-H×1、1V・1Tアッセンブリー

F.G.I.-P

¥13,000

F.G.I-P×1、1V・1Tアッセンブリー



F.G.I.-J

¥22,000

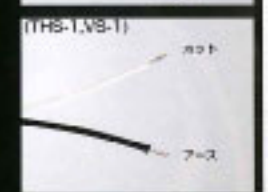
F.G.I-J×2、2V・1Tアッセンブリー

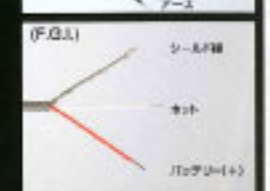
F.G.I.-PJ

¥22,000

F.G.I-P×1、F.G.I-J×1、2V・1Tアッセンブリー

配線図



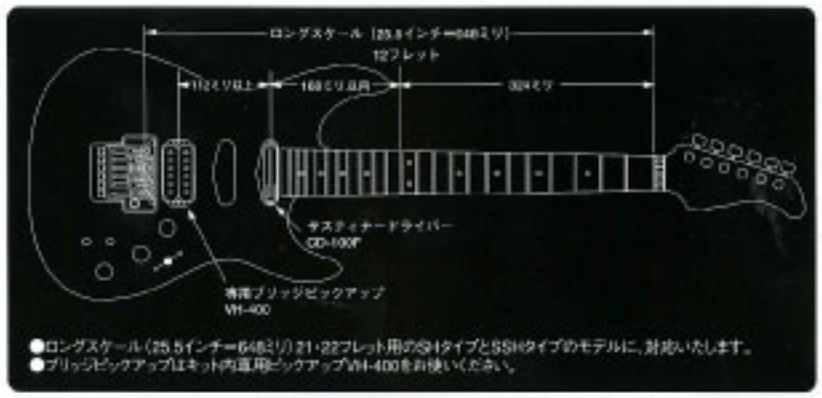


配線について

●ノーマル配線……レッドとグリーンを結線して絶縁します。
●タップ配線……レッドとグリーンを結線し、タップSWに配線します。ホワイトのケーブルはホットへ、ブラックのケーブルはシールド線と結線してアースへ配線します。

FSK-400

¥40,000 (基本取付加工費込)
対応内容:648mm Scale, 21F., 22F.
(ex TEJ, JG...)
キット内容:リバーシブルドライバー(CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー(VH-400:
アルニコ系ハイゲイン・タイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー



●ロングスケール(25.5インチ=648ミリ)21・22フレット用のSHタイプとSSHタイプのモデルに、対応いたします。
●ブリッジピックアップはキット内専用ピックアップVH-400をお使いください。

FSK-401

¥40,000 (基本取付加工費込)
対応内容:648mm Scale, 21F., 22 F., 24F.
(ex FR, FGZ...)
628mm Scale, 21F., 22 F., 24F.
(ex MG, LS, HL...)
609mm Scale, 21F.
キット内容:
リバーシブル・ドライバー(CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー(VH-401:
フェライト系ハイゲイン・タイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー

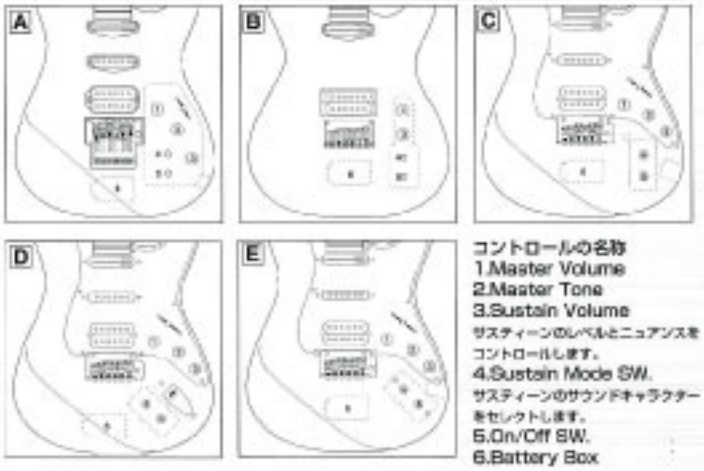
ロングスケールだけではなくミディアムスケール21・22・24Fのものにも対応いたします。
ショートスケール(24インチ=609ミリ)21フレットまでのSHタイプとSSHタイプのモデルに、使用可能です。
ブリッジピックアップはキット内専用ピックアップVH-401をお使いください。

Sustainer

取り付け上の注意

1)取り付けにつきましては、次頁レイアウトメニューの中からご指定の上、当キットをご購入になられた楽器店を通じて当社へご用命ください。どの取り付け例にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用ファイルに登録の上、後々のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。
2)ボディトップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。
3)弦を振動させるリバーシブルドライバーCD-100Fは、フロントピックアップとしてもご使用いただけます。またP-ルピックアップは通常のパッシブタイプのシングルピックアップをご使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内専用ピックアップVH-400又は、VH-401に限らせていただきます。
4)サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。
5)プラスやアルミ製のピックガード・金属製のピックアップカバーは発振などの障害が起きる恐れがあるためご使用できません。またプラスエスカッションにつきましても厚さ・厚みのあるもののご使用はお薦めいたしかねます。
6)マスターボリューム・マスタートーン等の2ポット仕様のもので、適した位置にサスティーンボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、基本工賃でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティーンボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用も希望される場合は追加工賃にて2段ボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)

レイアウトメニュー・取り付け工賃(消費税別)



コントロールの名称
1.Master Volume
2.Master Tone
3.Sustain Volume
サスティーンのレベルとニュアンスをコントロールします。
4.Sustain Mode SW.
サスティーンのサウンドキャラクターをセレクトします。
5.On/Off SW.
6.Battery Box

A **B** マスターボリューム、レバーSWなどのコントロール部とサスティナー基板部をボディー裏面より加工した同じサーキットホール内にレイアウトいたします。

C **D** ピックガード付きのギターに、サスティナー基板部用の窓穴をボディー裏面より加工し取り付けます。

E 舟型ジャック部に同形状のトップパネルを用いてサスティナー基板部を取り付け、サイドジャック仕様とします。
＊基本工賃は、当社製品・他社製品を問わず、キットの装着に適用されます。

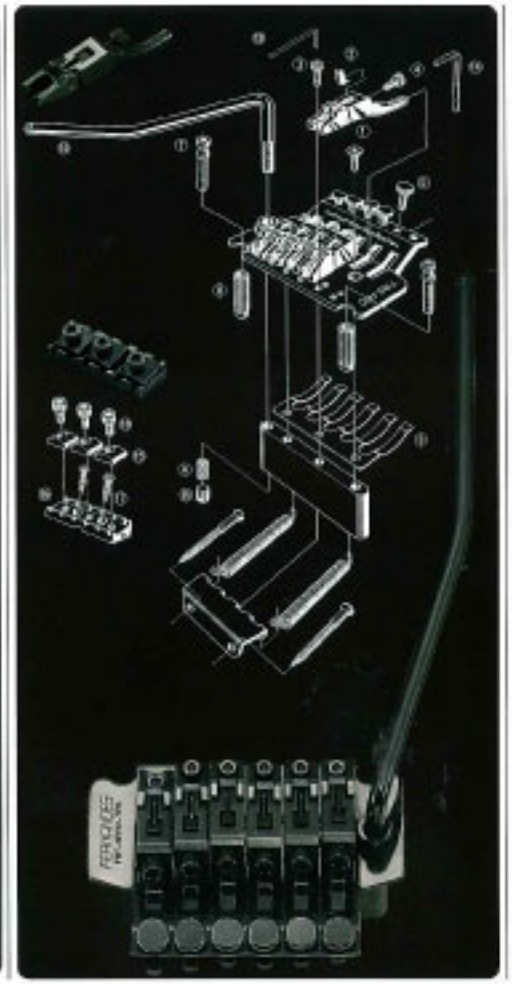
1)追加工賃
a. 1ハムモデルの場合ドライバー取り付け加工料……¥5,000-
b. 2ハム・HSHモデルの場合ブランクスペース用
ダミーピックアップカバー込みドライバー取り付け加工料……¥5,000-
c. 2シングル・3シングルモデルの場合
ブリッジピックアップ/ハムバッカー取り付け加工料……¥5,000-
d. 専用コントロールパネル製作料……¥6,000-
＊上記a.b.についてピックガード付きモデルにつきましては、ピックガード加工料が別途必要になります。
＊他、ギターの仕様によって追加工賃がでる事があります。

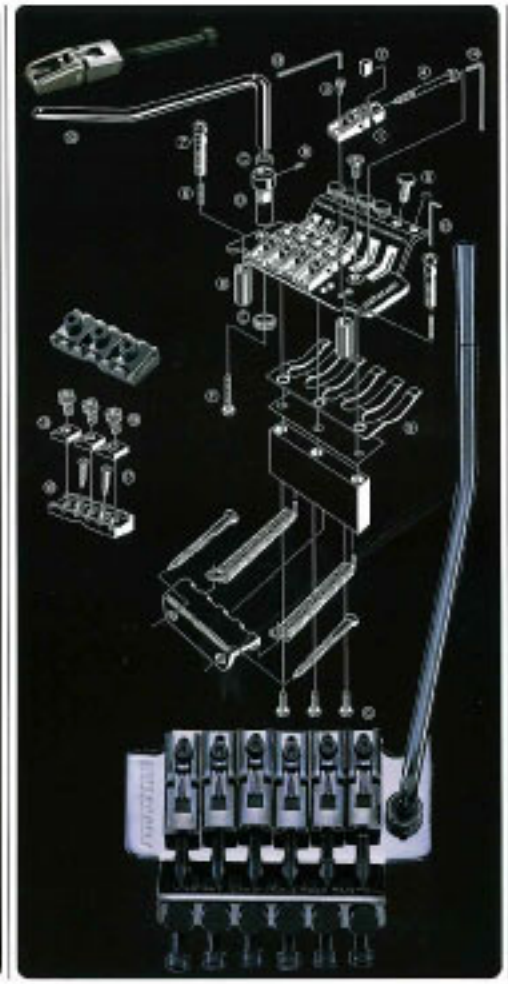
FSK使用ミュージシャン

●エドワード・ヴァン・ヘイレン●ゲイリー・フィル(ボストン)●ニール・ショーン●エッジ(U2)●ブライアン・メイ●リッチー・サンボラ(ボンジョビ)●ウォルター・ベッカー(スティーリーダン)●マティアス・ヤプス(スコーピオンズ) etc.

お問い合わせは、フェルナンデス・サスティナーサービスまで
東京 TEL. 03-3565-3556 FAX. 03-3565-3550
大阪 TEL. 06-6458-2710 FAX. 06-6458-3421

FRT
TREMOLO SYSTEM





FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-5PRO		FRT-10		FRT-11	
	C	G・B	C	G・B・CK	C	G・B・CK
フルセット価格	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000
① サドル	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700
② ストリングタイテン・ブロック	¥400		¥400		¥400	
③ ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥100		¥100		¥100	
④ ストリング・ロッキングスクリュー	¥200		¥200		¥200	
⑤ ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥400		¥400	
⑥ スタッド・ロッキングスクリュー	—		¥100		—	
⑦ スタッド・スクリュー	¥400		¥500		¥500	
⑧ アンカー	¥200		¥250		¥200	
⑨ ダンパー	¥2,700		¥2,700		¥2,700	
⑩ トレモロアーム	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500	¥1,200	¥1,500
⑪ トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500
⑫ 六角レンチ（1.5mm）	—		¥100		—	
⑬ 六角レンチ（2.5mm）	¥100		¥100		¥100	
⑭ 六角レンチ（3.0mm）	¥100		¥100		¥100	
⑧ アームトルク・スプリング	¥100		—		—	
⑧ トルクアジャストメント・スクリュー	¥100		¥80		—	
Ⓒ アーム・シリンダー	—		¥300		—	
Ⓓ アーム・ホルダー	—		¥1,000		—	
Ⓔ アーム・ホルダー・ロッキングナット	—		¥500		—	
Ⓕ センター・ガイド・ビス	—		¥150		—	
Ⓖ スプリング・ロッキング・スクリュー	—		¥150		—	

LOCKING NUT	#7、#10、#11		#10、#11
	C	G・B	CK
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100
⑤ ロッキングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700
⑥ ロッキングナット・ベース	¥1,900	¥2,100	¥2,100
⑦ ロッキングナット・取付けスクリュー	¥90		
⑧ キャップ・スクリュー	¥100		
⑨ ストリングテンションバー・セット	¥600	¥700	¥700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7(42.0mm)……FRT-5PRO用、ST(ビュレット無し)、TE等

#10(41.0mm)……FRT-10用、ST(ビュレット無し)、TE等

#11(41.5mm)……FRT-11用、ST(ビュレット無し)、TE等

※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付スクリューで固定します。

	フェルナンデス製品		
タイプ別	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
セット取り付けFRT-5PRO、FRT-10、FRT-11	¥9,000	¥18,000	¥20,000
トレモロ部のみ取り付けFRT-5PRO、FRT-10、FRT-11	¥5,000	¥14,000	¥16,500
ロッキングナットのみ取り付け#7～#11	¥4,000	¥6,000	¥4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工の費の料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持ち込み弦以外は指定価が加算されます。

*Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。

**Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)

***Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチドトップのギターです。(レスポール等)

PICK GUARD

① ¥3,000　② ¥2,500　③ ¥2,500　④ ¥2,500　⑤ ¥2,500　⑥ ¥2,500

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pの右用が基本となります。(左用は特注)
●FRT加工……¥300プラス※素材変更の場合
●P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス●アクリルミラー……¥1,000プラス
●レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス●つや消……¥500プラス
●ポット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス●3m/m1P……¥500プラス
※1Pは8点止め、3Pは11点止めとなり、3Pの6点止め、1Pの11点止めは特注となります。
○基本となるピックガードの在庫のない場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
○加工の都合上1~2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫がなくお急ぎの場合は平板より加工するため、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

※その他パーツの価格はP-110、P-111のFERNANDES PARTS LISTをご覧下さい。

白1P　白3P　黒1P　黒3P

Made in Germany

Schaller

"SECURITY LOCK" (2PCS/1SET)

Cr ¥2,000

GL ¥2,500

BL ¥2,500

TREMOLO SPRING
¥400 (1本)

TUNING GEAR

MH-11 ¥5,200~　MH-20 ¥5,100~　MH-21 ¥5,100~

MH-12 ¥4,900~　MH-22 ¥5,100~　MH-23 ¥5,100~　MH-24 ¥5,100~

MH-30 ¥8,800~　MH-31 ¥7,500~　MH-32 ¥6,500~

TC-9500
¥9,500
F.G.I.-P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創り出すことが出きる。

BOOSTER
SB-3000 ¥3,000
STスタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティングできます。

OVER DRIVE & POWER BOOST
RB-3000 ¥3,000
オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

FERNANDES PARTS LIST

チューニング・ギア(SET)

MH-11(STクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,200
〃	GL・BL	¥ 7,700
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)	CR	¥ 4,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
MH-20(TVクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,100
〃	GL	¥ 7,700
MH-21(LGクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,100
〃	GL	¥ 7,700
MH-22(LGシャーラー・タイプ)	CR	¥ 5,100
〃	GL・BL	¥ 7,200
MH-23(LGグローバー・タイプ)	CR	¥ 5,100
〃	GL・BL	¥ 7,200
MH-24(LGシャーラー・タイプ)	CR	¥ 5,100
〃	GL・BL	¥ 7,200
MH-30(JBクルーソンタイプ・逆巻)	NI	¥ 8,800
〃	GL・BL	¥13,000
MH-31(JBクルーソンタイプ・正巻)	NI	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥11,600
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)	CR	¥ 6,500
〃	GL・BL	¥ 7,800
MH-115(STクルーソン・ステップペグ)	NI	¥ 8,000
〃	GL・BL	¥10,000

ブリッジ・テールピース

RTE 3WAYブリッジ	CR	¥ 3,000
RTE 3WAYブリッジ(ブラスサドル)	CR	¥ 3,500
TE 6WAYブリッジ・シングル・ピックアップ用(GTC-201)	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
TE 6WAYブリッジ・ハムバッキング・ピックアップ用(GTC-301)	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
RLGブリッジ・セット	NI・CR	¥ 2,500
〃	GL・BL	¥ 3,000
RLGテールピース・セット	NI・CR	¥ 1,500
〃	GL・BL	¥ 2,000
GE-103B-T	CR	¥ 3,000
〃	GL	¥ 3,700
GE-101Z-T	CR	¥ 2,200
〃	GL	¥ 2,850
TVバー・ブリッジ	NI	¥ 1,800
TVバタス・タイプ・ブリッジ	CR	¥ 5,000
〃	GL	¥ 6,000
GB-1	CR	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
RJB/RPBブリッジ	CR	¥ 2,500
BB-4 ベース・ブリッジ(17m/mピッチ)	CR	¥ 5,500
〃	GL・BL	¥ 6,500
BB-5 ベース・ブリッジ (19m/mピッチ)	CR	¥ 5,500
〃	GL・BL	¥ 6,500
BB-7 ベース・ブリッジ(17m/mピッチ)	CR	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000
BB-8 ベース・ブリッジ(19m/mピッチ)	CR	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000
S10BR-4(19m/mピッチ)	CR	¥ 9,100
〃	GL	¥10,200
〃	BL	¥ 9,600
S10BR-5(19m/mピッチ)	CR	¥11,200
〃	GL	¥13,000
〃	BL	¥12,000
J510B-4(19m/mピッチ)	CR	¥ 7,200
〃	GL	¥ 8,300
〃	BL	¥ 7,000
J510B-5(19m/mピッチ)	CR	¥ 8,200
〃	GL	¥ 9,500
〃	BL	¥ 9,000

トレモロ・ユニット

RSTシンクロ(11m/mピッチ)	CR	¥ 6,000
〃	GL	¥ 7,000
RSTシンクロ・アイアン・ブロック(11m/mピッチ)	CR	¥10,000
2点支持シンクロ(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 8,000
2点支持タイプ GBサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 7,000
〃	GL・BL	¥ 9,000

トレモロ・アーム

RST-5 φ-ST	CR(BL or WH cap)	¥ 500
〃	GL(BL or WH cap)	¥ 700
〃	BL(BL cap)	¥ 700
DET-6 φ-ST	CR(Metal cap)	¥ 1,200
〃	GL・BL(Metal cap)	¥ 1,500

トレモロ・パーツ

トレモロ・スプリング	NI	¥ 100
トレモロ・ハンガー	NI	¥ 200
2点支持用 スタッド	BL	¥ 300
2点支持用 アンカー	BL	¥ 150

サドル

STサドル・オールド・タイプ(11m/mピッチ)	NI	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 500
STサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 700
〃	GL・BL	¥ 900
GBサドル(10.8m/mピッチ)	CR	¥ 800
〃	GL・BL	¥ 1,000
RLG	NI	¥ 200

ブリッジ・テールピース・パーツ

RLGブリッジ用スタッド	CR	¥ 150
〃	NI	¥ 150
〃	GL	¥ 200
〃	BL	¥ 200
RLGブリッジ用ワッシャー	CR	¥ 200
〃	NI	¥ 200
〃	GL	¥ 300
〃	BL	¥ 300
RLGテールピース用スタッド	CR	¥ 400
〃	NI	¥ 400
〃	GL	¥ 500
〃	BL	¥ 500
RLGテールピース用アンカー	NI	¥ 200

ジャック・プレート

ST兼用	CR	¥ 450
〃	GL・BL	¥ 650
TEメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 300
〃	GL	¥ 500
LGジャック・プレート	IV・BL(1P)	¥ 300
〃	BL 3P	¥ 500
LGメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
FR・STJジャック・プレート(楕円)	MAT BL	¥ 300
FR・STJプラス・ジャック・プレート(楕円)	CR	¥ 500
〃	GL・BL	¥ 600
MGジャック・プレート	BL 2P	¥ 500

トレモロ・バック・プレート

STトレモロ・バック・プレート(8穴)	BL・WH	¥ 500
〃	MAT BL	¥ 600
STトレモロ・バック・プレート(スリット付)	WH	¥ 600
〃	MAT BL	¥ 700
STトレモロバック・プレート(8穴・スリット付)	WH	¥ 600
〃	MAT BL	¥ 700
〃 (1穴・スリット付)	MAT BL	¥ 700

その他プレート

LGトグルSWプレート	IV・BL	¥ 300
TEコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,600
JBコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,600
LGコントロール・プレート	IV・BL	¥ 700
LGトグルスイッチ・バック・プレート	IV・BL	¥ 500

アジャスト・ロッド・カバー

LGアジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 300
FV FGZ・APG アジャストカバー	BL2P・3P	¥ 500
TEJ・STJアジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
MG アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
LS・LSB アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500

P.U.カバー

ST P.U.カバー穴有	BL・WH	¥ 300
ST P.U.カバー穴無	MAT BL・WH	¥ 350
ST P.U.カバー穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 400
TE P.U.カバー(F)	CR	¥ 1,000
LG P.U.カバー	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
LG P.U.カバー穴無	MAT BL	¥ 500
LG P.U.カバー穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 500
LG P.U.カバー(インチ)	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
PB P.U.カバー・セット穴有	IV・BL	¥ 600
PB P.U.カバー・セット穴無	MAT BL	¥ 600
PB P.U.カバー・セット穴無FERNANDES文字入	MAT BL	¥ 700
JB P.U.カバー(F)穴有	IV・BL	¥ 300
JB PUカバー(F)穴無	MAT BL	¥ 350
JB P.U.カバー(R)穴有	IV	¥ 300
〃	BL	¥ 300
JB PUカバー(R)穴無	MAT BL	¥ 350

エスカッション

LGフラット・タイプ(F)	IV・BL	¥ 500
〃	CR	¥ 800
LGフラット・タイプ(R)	IV・BL	¥ 500
〃	CR	¥ 800
LGアーチド・タイプ(F)	IV・BL	¥ 500
LGアーチド・タイプ(R)	IV・BL	¥ 500
ハムバッカー用プラス・フラット・タイプ1.5mm厚	CR	¥ 1,000
〃	GL・BL	¥ 1,300

ノブ

ST ボリューム/トーン・ノブ	BL・WH	¥ 200
LGスピード・ノブ	BL・GL・AM	¥ 400
〃	CR	¥ 600
LGスピード・ノブ(インチサイズ)	BL・GL・AM	¥ 500
LGソーサー・ノブ	BL・GL・AM	¥ 400
LGソーサー・ノブ(インチサイズ)	BL・GL・AM	¥ 600
SG ボリューム/トーン・ノブ	BL	¥ 400
FV ボリューム/トーン・ノブ	BL	¥ 400
TE/PBアルミ・ノブ早稲	CR	¥ 500
JBノブ(大)BL		¥ 300
JBノブ(小)BL		¥ 200
FRB-55用ノブ	BL	¥ 600
MGノブ	BL	¥ 400
プラスドーム・ノブ	CR	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 600
プラスドーム・ノブ(2種2連用)	CR	¥ 800
〃	GL・BL	¥ 1,000
ZO-3 ボリューム・ノブ	赤・青・黄・緑	¥ 300

SWノブ

レバースイッチ・ノブ	BL・WH	¥ 100
レバースイッチ・ノブ(インチサイズ)	BL・WH	¥ 300
TELレバースイッチ・ノブ(丸型)	BL・WH	¥ 200
TELレバースイッチ・ノブ(丸型・インチサイズ)	BL・WH	¥ 300
TELレバースイッチ・ノブ(角型)	BL・WH	¥ 200
TELレバースイッチ・ノブ(角型・インチサイズ)	BL	¥ 300
LGトグルスイッチ・ノブ	BL・IV・AM	¥ 100
〃	CR・GL	¥ 200

ポット

ポット250K A・B		¥ 400
ポット500K A・B		¥ 400
ポット25K A		¥ 600
スイッチ付ポット250KA(プッシュ/プッシュ)		¥ 2,000
スイッチ付ポット500KA(プッシュ/プル)		¥ 1,500
スイッチ付ポット25KA(プッシュ/プッシュ)		¥ 2,000

ジャック

モノラル・ジャック		¥ 200
ステレオ・ジャック		¥ 300
スイッチクラフト・モノラル・ジャック		¥ 600
スイッチクラフト・ステレオ・ジャック		¥ 600
ダイレクトマウント・ジャック	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 1,800
〃	BL	¥ 2,000

キャパシター

0.001 μ F		¥ 150
0.022 μ F		¥ 150
0.047 μ F		¥ 150
0.1 μ F		¥ 150

スイッチ

CRLレバースイッチ3段		¥ 2,100
CRLレバースイッチ5段		¥ 2,200
レバースイッチ3段		¥ 1,500
レバースイッチ3段(4回路)		¥ 2,500
レバースイッチ5段		¥ 1,900
レバースイッチ5段(4回路)		¥ 3,000
トグルスイッチ横型		¥ 1,300
トグルスイッチ横型 プラス		¥ 2,000
トグルスイッチ横型		¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON	CR	¥ 1,100
〃	BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON	CR	¥ 1,300
〃	BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON	CR	¥ 1,500
〃	BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路6接点		¥ 3,500
ミニトグルスイッチ ON-ON-ON	CR	¥ 1,800
〃	BL	¥ 2,000

ストリングガイド

ST クラ型	NI	¥ 100
〃	GL	¥ 150
ST ボタン型	NI	¥ 150
〃	GL	¥ 200
ST ローラー型	CR	¥ 300
〃	BL・GL	¥ 400
JB/PB ボタン型	NI	¥ 200
〃	GL	¥ 300
ベース用バータイプ	CR	¥ 600
〃	GL・BL	¥ 700

エンドピン

Fタイプ	NI	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 200
Gタイプ	AL	¥ 150
〃	GL	¥ 250
ネックジョイント・エンドピン	GL・BL	¥ 400

調整レンチ

パイプレンチ5m/m		¥ 300
パイプレンチ4m/m		¥ 300
六角レンチ 5m/m		¥ 150
六角レンチ 4m/m		¥ 100
六角レンチ 3m/m		¥ 100
六角レンチ 2.5m/m		¥ 100
六角レンチ 2m/m		¥ 100
六角レンチ 1.5m/m		¥ 100

ナット

ST牛骨(JB兼用)		¥ 300
STブラス(JB兼用)		¥ 500
STカーボン(JB兼用)		¥ 400
ST(ポリアセタール)	BL・WH	¥ 500
LG 牛骨		¥ 400
LG ブラス		¥ 600
LG カーボン		¥ 500
LG(ポリアセタール)	BL・WH	¥ 600
ベース用 牛骨		¥ 500
ベース用 ブラス		¥ 900
アジャスタブル・ナット 4枚	BL	¥ 2,000
アジャスタブル・ナット 6枚	BL	¥ 2,500
ZO-3用カーボン	BL	¥ 300

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, IV=アイボリー, MAT=ツヤ消し, AM=アンバー, AL=アルミ

その他のパーツ

TEJストリング・プッシュ	NI	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ネックジョイント・プレート(FERNANDES 4φ)	CR	¥ 300
〃	GL・BL	¥ 600
ネックジョイント・プレート(P-PROJECT 5φ)	CR	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 700
ネックジョイント・プッシュ 5φ	BL	¥ 300
LGピックガード・サポーター	NI	¥ 250
〃	GL	¥ 300
STピックアップ・マウント・スプリング(6本セット)		¥ 180
LGピックアップ・マウント・スプリング(4本セット)		¥ 120
バッテリー・ステップ		¥ 300
バッテリー・ボックス FER-1(規型1ヶ用)		¥ 1,000
バッテリー・ボックスFEN-2(横型1ヶ用)		¥ 1,000

スクリュー

チューニングギア・マウント・スクリュー(12本セット)	NI	¥ 120
〃	GL・BL	¥ 240
ピックガード・マウント・スクリュー(12本セット)	NI	¥ 120
〃	GL・BL	¥ 240
ネックジョイント・スクリュー(FERNANDES 4φ)(6本セット)	NI	¥ 120
〃	GL・BL	¥ 200
ネックジョイント・スクリュー(P-PROJECT 5φ)(6本セット)	NI	¥ 200
〃	GL・BL	¥ 320
エンドピン・スクリューFタイプ用(2本セット)	NI	¥ 60
〃	GL・BL	¥ 100
エンドピン・スクリューGタイプ用(2本セット)	NI	¥ 60
〃	GL・BL	¥ 100
トレモロ・スプリング・ストッパー・スクリュー(2本セット)	NI	¥ 40
STトレモロ・マウント・スクリュー(6本セット)	NI	¥ 180
〃	GL	¥ 300
エスカッション・マウント・スクリュー長(4本セット)	NI	¥ 40
〃	GL・BL	¥ 80
エスカッション・マウント・スクリュー短(4本セット)	NI	¥ 40
〃	GL・BL	¥ 80
STピックアップ・マウント・スクリュー(丸皿)(6本セット)	NI	¥ 120
〃	GL・BL	¥ 180
STピックアップ・マウント・スクリュー(丸皿・インチサイズ)(6本セット)	NI	¥ 480
〃	GL・BL	¥ 600
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー(4本セット)	NI	¥ 120
〃	GL・BL	¥ 200
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー(インチサイズ)(4本セット)	NI	¥ 320
〃	GL・BL	¥ 400
JB/PBピックアップ・マウント・スクリュー(4本セット)	NI	¥ 320
〃	GL・BL	¥ 400

ピックガード

RST(3S・3ポット・レバースイッチ)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 3,000
RST(3S)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(2H)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(SSH)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(1H)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(穴なし)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RTE	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RPB	BL・WH(1P or 3P)	¥ 3,000
〃	ACRYL MIRROR	¥ 4,000
RJB	WH(1P or 3P)・BL	¥ 3,000
〃	ACRYL MIRROR	¥ 4,000
RLG	W 1P	¥ 1,000
RLC	BL 4P	¥ 1,200
〃	ACRYL MIRROR	¥ 1,500

ブースター類

TC-9500	¥ 9,500
SB-3000	¥ 3,000
RB-3000	¥ 3,000
TC-9500P(パッシブPJJ用)	¥ 9,500

サスティナー・キット

FSK-400	¥40,000
FSK-401	¥40,000

FRT-5PRO・10パーツ

FRT-5PROフルセット	CR	¥35,000
FRT-5PROフルセット	BL・GL	¥37,000
FRT-5PRO本体部セット	CR	¥30,000
FRT-5PRO本体部セット	BL・GL	¥31,500
FRT-10フルセット	CR	¥35,000
FRT-10フルセット	BL・GL・CK	¥37,000
FRT-10本体部セット	CR	¥30,000
FRT-10本体部セット	BL・GL・CK	¥31,500
サドル(5PRO用CR、10用・11用CR)		¥ 2,500
サドル(5PRO用BL・GL、10用・11用BL・GL・CK)		¥ 2,700
ストリングタイテン・ブロック(5PRO用、10用・11用)		¥ 400
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー		¥ 100
ストリング・ロッキングスクリュー(5PRO用、10用・11用)		¥ 200
ファインチューナー・アジャストメントノブ(5PRO用、10用・11用)		¥ 400
スタッドスクリュー(5PRO用)		¥ 400
スタッドスクリュー(10用、11用)		¥ 500
スタッドロッキングスクリュー(10用)		¥ 100
アンカー(5PRO用、10用、11用)		¥ 200
ダンパー(5PRO用、10用、11用)		¥ 2,700
トレモロアーム(5PRO用CR、10用・11用CR)		¥ 1,200
トレモロアーム(5PRO用BL・GL、10用・11用BL・GL・CK)		¥ 1,500
アームトルク・スプリング(5PRO用)		¥ 100
トルクアジャストメント・スクリュー(5PRO用)		¥ 100
トルクアジャストメント・スクリュー(10用)		¥ 80
アームホルダー(10用)		¥ 1,000
アームホルダー・ロッキングナット(10用)		¥ 900
センターガイドピス(10用)		¥ 150
スプリング・ロッキングスクリュー(10用)		¥ 150
ロッキングナット・セット(5PRO用CR、10用、11用)		¥ 4,500
ロッキングナット・セット(5PRO用BL・GL、10用CK、11用)		¥ 5,100
ロッキングナット・キャップ(5PRO用CR、10用、11用)		¥ 600
ロッキングナット・キャップ(5PRO用BL・GL、10用CK、11用)		¥ 700
ロッキングナット・ベース(5PRO用CR、10用、11用)		¥ 1,900
ロッキングナット・ベース(5PRO用BL・GL、10用CK、11用)		¥ 2,100
ロッキングナット・取付けスクリュー(5PRO用、10用、11用)		¥ 50
キャップスクリュー		¥ 100
ストリングテンションバー・セット(5PRO用CR、10用、11用)		¥ 600
ストリングテンションバー・セット(5PRO用BL・GL、10用CK、11用)		¥ 700

ZO-3パーツ

スピーカー		¥ 2,000
スピーカー・グリル		¥ 800
スピーカー・リング		¥ 500
ミニスイッチ ON-ON 3P 丸頭	CR	¥ 800

ZO-3弟連者パーツ

ミニスイッチ ON-OFF-ON 6P	¥ 1,500
9P モールド・ジャック	¥ 1,000
トレモロ・スプリング	¥ 100

PIE-ZOパーツ

テンション・バー	CR	¥ 600
スピーカー		¥ 2,500
スピーカー・グリル		¥ 1,000
スピーカー・リング		¥ 500
PIE-ZO用ミニスイッチON-ON 3P		¥ 800

ピックアップ

VH-1(Vintage Humbucker)	¥12,000
VH-2(Humbucker Hot)	¥12,000
VH-4(Humbucker Hi-Gain)	¥12,000
VH-50(Humbucker Hi-Gain)	¥ 8,000
VH-51(Humbucker Hi-Gain)	¥ 8,000
VH-400(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
VH-401(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
VH-402(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
THS-1(Large Pole Piece Single)	¥11,000
THD-1(Large Pole Piece Humbucker)	¥13,000
FMH-220(Mini Humbucker)	¥12,000
FHM-2110N,W(Humbucker Wide-Range)	¥10,000
FHM-3140N,W(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
FHM-3210N,W(Humbucker Clear)	¥10,000
FHM-3130N,W(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
FYH-3010(Humbucker for Sustainer Lite)	¥10,000
FYH-1001(Humbucker Fat)	¥ 8,000
SH-1(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
DF-1(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
LH-7(Humbucker Hot)	¥ 6,000
VS-1(Vintage ST Single)	¥ 8,000
VS-4(Vintage ST Single)	¥ 8,000
VS-200(Single for Sustainer)	¥ 8,000
DS-7(Single for Sustainer Lite)	¥ 6,000
DS-8(Single)	¥ 6,000
DS-9(Single)	¥ 6,000
DS-70(Single for Sustainer Lite)	¥ 7,000
VT-1N(Vintage TE Single Neck)	¥ 8,000
VT-1B(Vintage TE Single Bridge)	¥ 7,000
VPB-1(Vintage PB)	¥10,000
PB-600(Hi-Gain PB)	¥ 8,000
PB-602(Bright PB)	¥ 8,000
VJB-1N(Vintage JB Neck)	¥ 7,500
VJB-1B(Vintage JB Bridge)	¥ 7,500
VJB-2N(Vintage JB Neck)	¥ 6,000
VJB-2B(Vintage JB Bridge)	¥ 6,000
JB-602(Bright JB)	¥ 6,000
FBH-400(4strings Bass)	¥10,000
FBH-50(5strings Bass)	¥10,000
FBH-60(6strings Bass)	¥12,000
FMM-1(Bass Humbucker)	¥10,000
TB-1(Twin Blade Neck)	¥10,000
TB-2(Twin Blade Bridge)	¥10,000
TB-3(Twin Blade Fat)	¥10,000

FGIピックアップ

FGI-SH(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)	¥30,000
FGI-PJ(P.U. x2, 2VOL, 1TONE)	¥22,000
FGI-2S(P.U. x2, 1VOL, 2TONE)	¥20,000
FGI-2S(P.U. x2, 1VOL, 1TONE)	¥20,000
FGI-H(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥12,000
FGI-J(P.U. x2, 2VOL, 1TONE)	¥22,000
FGI-P(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥13,000
FGI-B(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥12,000
FGI-SBJ-PRO(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥15,000
FGI-S単体	¥ 9,000
FGI-S-D単体(TEリア用)	¥10,000
FGI-H単体	¥10,000
FGI-P単体	¥10,000
FGI-Jフロント単体	¥10,000
FGI-Jリア単体	¥10,000
FGI-B単体	¥10,000
FGI-SBJ-PRO単体	¥12,000

EMGピックアップ

EMG-81	¥22,000
EMG-85	¥22,000
EMG-H	¥22,000
EMG-89	¥26,000
EMG-S Set	¥57,000
EMG-S単体	¥22,000
EMG-SA Set	¥57,000
EMG-SA単体	¥22,000
EMG-SV	¥58,000
EMG SA-SA-81	¥58,000
EMG SA-SA-85	¥58,000
EMG SA-SA-89	¥61,000
EMG-T Set	¥42,000
EMG-HB	¥32,000
EMG-P Set	¥25,000
EMG-J Set	¥42,000
EMG-PJ Set	¥42,000
EMG-3GP	¥25,000
EMG-35J	¥25,000
EMG-35DC	¥26,000
EMG-40P	¥25,000
EMG-40J	¥25,000
EMG-40DC	¥26,000

Schaller ベグ

M6L Mini(6in Line)	CR	¥12,000
〃	GL	¥17,000
〃	BL	¥15,000
M6(3/3)	CR	¥13,000
〃	GL	¥19,000
〃	BL	¥16,000
M6LT(6in Line,Mini,Top Lock Type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6T(3/3 Large,Top Lock Type)	CR	¥16,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6LB(6in Line,Mini,Bottom Lock type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6B(3/3 Large,Bottom Lock type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
ST-6U(6in Line)	NI	¥ 9,000
ST-6K(3/3)	NI	¥10,000
〃	GL	¥12,000
M4(2/2)/M4L(4in Line)	CR	¥13,000
〃	GL	¥21,000
〃	BL	¥17,000
BM(2/2)/BML(4in Line)	CR	¥13,000
〃	GL	¥18,000
BMFL(4in Line,Vintage Type)	CR	¥13,000
〃	GL	¥18,000

Schaller ブリッジ・テールピース・トレモロ

3-D4(Bass Bridge)	CR	¥12,000
〃	GL	¥16,000
〃	BL	¥14,000
3-D5(Bass Bridge)	CR	¥14,000
〃	GL	¥18,000
〃	BL	¥16,000
S-FRT-II	CR	¥22,000
〃	GL	¥26,000
〃	BL	¥24,000
VT-1(Syncronized Tremolo w/2 Studs)	CR	¥16,000
〃	GL	¥16,000
〃	BL	¥17,000
NFT-1(Syncronized Tremolo w/2 Studs)	CR	¥17,000
〃	GL	¥20,000
〃	BL	¥19,000

ヒップショット

GT1(Grover)	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000
GT-2(Schaller M6mini)	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000
BT-1(Schaller BML)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
BT-2(Schaller BMFL)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
BT-3(Reverse BMFL TYPE)	CR	¥14,000
〃	GL	¥16,000
〃	BL	¥15,000
BT-4(Schaller M4)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
GB-7	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000

Schaller その他

TENSION CONTROLLER		¥ 5,000
WRENCH HOLDER	CR	¥ 1,500
〃	GL	¥ 1,500
〃	BL	¥ 1,500
SECURITY LOCK	CR	¥ 2,000
〃	GL・BL	¥ 2,500
トレモロスプリング		¥ 400

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, IV=アイボリー, MAT=マット消し, AM=アンバー, AL=アルミ

いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで、培われ、
実証されてきた高技術&高品質この確かな背景をもとに、
ギター創りのプロフェッショナルを
2年間で養成いたします。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

**総合的な視点から見つめられた、
高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム**

ギター製作本科[2年制]・アコースティック科[2年制]

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍中の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。完全少人数制のもと音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科

製作内容
デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科

製作内容
デタッチャブルギター
セットネックギター
フラットトップギター
(クラシック・フォーク)
卒業製作
(セミアコ・フルアコを含めた研究作品)

■基本カリキュラム

木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史

■特別カリキュラム

ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
音響工学
NAMM Show
-アメリカ研修
アンプ製作
音楽ビジネス

U.S.A. N.A.M.M.ショー

ミュージシャンズレクチャー／
ティム・ドナヒュー

アンプ製作

塗装作業

アンプ製作

配線

製作理論

木工作業／アコースティックギター

木工作業／ソリッドギター

私はいつも"生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい"と考えています。ギター創作は、その時々の自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長　茶位幸信

略歴
昭和27年　富山大学教育学部第二中等科終了
昭和34年　茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年　玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師

学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。工房でありながら、多くの種類の楽器を数多く生産しつづけている。

卒業後の進路

ギターアドバイザー
ギタークラフト&リペア
ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩達が活躍しています。

カスタム・ビルダー
カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン
プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として土曜日)。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

03-3565-3830

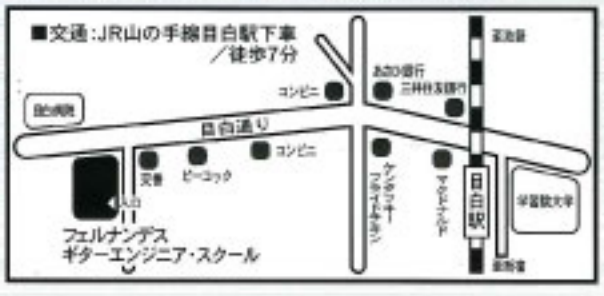
テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

03-3565-3866

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年令(学年)・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

<申込先>
〒161-0033 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係



1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3565)3556へどうぞ。

フェルナンデスリペア サービスのご案内

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月〜4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

APG-55S	¥66,000	FRB-40	¥48,000
FRB-42	¥50,400	FGZ-400	¥48,000
ZO-3	¥32,160	LG-480	¥57,600

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

■MUSICIAN'S MODELの特注について

MUSICIAN'S MODELについては購入前の特注・改造等一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

TOKYO 03(3565)3556
OSAKA 06(6458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

®FERNANDES, BURNY, FERNANDES SUSTAINER, ZO-3, HIWATT, ORANGE SONIC, BLUE SONICは、(株)フェルナンデスの登録商標です。
®DOD, DigiTech, Whammyは米国DOD社の商品名です。

FERNANDES COLOR CHART

		FR							FRB							FSB		FGZ			JG		U.S.A.SERIES				
		FR-180S	FR-155S	FR-125S ELT.	FR-105S	FR-85S	FR-55S	FR-55XS	FRB-105	FRB-95	FRB-85	FRB-42M	FRB-40M	FRB-42	FRB-40	FSB-65	FSB-40	FGZ-550S	FGZ-480	FGZ-400	JG-55S	JG-40	APG-100	APG-85S	APG-55S	ARS-850S	ARS-400
SOB	ソニック・ブルー																					●					
LD	レモンドロップ																						●				
BN	ブラウン・ナチュラル				●																						
GBU	ガンメタリック・ブルー																●										
SLV	シルバー																				●						
STO	シースルー・オレンジ																								●		
FN	フラット・ナチュラル			●																							
YSO	イエロー・サンバースト・オールド															●											
SFG	サーフ・グリーン																				●						
N	ナチュラル		●																								
STR	シースルー・レッド					●			●	●	●												●	●	●		
STB	シースルー・ブルー	●				●																		●	●		
SBL	シースルー・ブラック																						●		●		
BL	ブラック					●			●	●	●		●			●			●		●			●		●	●
VO	ヴィビッド・オレンジ																					●					
PW	パール・ホワイト					●																				●	
MTR	メタリック・レッド																									●	
PTR	ピューター												●														
MTB	メタリック・ブルー												●													●	
MBK	メタリック・ブラック																●										
SBG	サファイアブルー・グラデーション														●					●							
VRG	バーミリオンレッド・グラデーション														●					●							
RBG	ロイヤルブルー・グラデーション														●					●							
RED	レッド																										●
EG	エメラルド・グリーン								●	●	●																
ON	オイル・ナチュラル									●	●																
SBS	シースルー・ブラック・サンバースト														●					●							
SW	スノー・ホワイト												●														
CAR	キャンディ・アップル・レッド												●				●										
DBB	ダーク・ブルー・バースト																										●
BMB	ブルー・メタリック・バースト						●													●							
PPW	パープル・パール・ホワイト						●																				
CW	クリーム・ホワイト															●											●
HBU	ホット・ブルー												●		●				●								
HRD	ホット・レッド												●		●				●								
HBL	ホット・ブラック												●		●				●								
RMB	レッド・メタリック・バースト					●														●							
MBS	メタリック・ブラック・サテン			●		●	●																				
VMB	ヴィンテージ・メタリック・ブルー					●																					
GBS	ガンメタリック・ブルー・サテン						●																				
DGMS	ダークグリーン・メタリック・サテン						●																				
HY	ホット・イエロー																					●					
P	ピンク																					●					
WRMS	ワインレッド・メタリック・サテン						●																				

BURNY COLOR CHART

		RLG			RLC			BIG
		RLG-65S	RLG-55S	RLG-45	RLC-65S	RLC-55S	RLC-45	BMB-75
VCS	ヴィンテージ・チェリー・サンバースト	●	●	●				
VLD	ヴィンテージ・レモンドロップ	●	●	●				
VGT	ヴィンテージ・ゴールドトップ	●	●					
BL	ブラック				●	●	●	●
SW	スノー・ホワイト				●	●	●	
STB	シースルー・ブルー						●	
STR	シースルー・レッド						●	
CW	クリーム・ホワイト							●

FERNANDES

株式会社フェルナンデス
東京:〒161-0033 東京都新宿区下落合2-14-26　TEL.03(3950)8141(代)　FAX.03(3950)1281
大阪:〒531-0071 大阪市北区中津6-9-9　TEL.06(6458)2245(代)　FAX.06(6458)3421
[Home Page]　http://www.fernandes-co.jp/

※カタログに表示されている価格には、消費税は含まれておりません。
※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。
※掲載されている写真は、ミュージシャンもしくは所属事務所からの許諾画像のため、無断転載・無断使用を禁じます。
※©FERNANDES CO., LTD. JUNE 2002. PRINTED IN JAPAN.